

## 一、國字注音測驗（每題一分，共十分）

- 「丌、」意妄為
- 氣焰「丌一幺」張
- 「丌口丌丌」然不同
- 貶「出亡、」流放
- 濫「口、」充數
- 罰「鏐」
- 夢「魘」
- 追「悼」會
- 情味「雋」永
- 物「阜」民豐

## 二、注釋（1-4 題一分，5-12 題二分，共二十分）

- 苔痕「上」階綠
- 案「牘」
- 「揮」著煙屑
- 糝
- 惟吾德馨
- 白丁
- 調素琴
- 肆無忌憚
- 蠕蠕
- 怯怏怏
- 掛單
- 娉婷

## 三、單一選擇題（每題二分，共四十八分，畫記於電腦卡）

- 以下「」中的注音寫成國字之後，何組前後相同？
  - 「ㄋㄨˇ」火純青／圓「ㄋㄨˇ」方趾
  - 道聽「ㄉㄨˇ」說／糊里糊「ㄉㄨˇ」
  - 「ㄊㄧˇ」骨柔情／「ㄊㄧˇ」路相逢
  - 迫不「ㄌㄧˊ」待／若「ㄌㄧˊ」若離。
- 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？
  - 「撫」今追昔／「嫵」媚纖弱
  - 部「署」就緒／「曙」光乍現
  - 大聲咆「哮」／父慈子「孝」
  - 「涇」渭分明／大相「逕」庭。
- 下列選項「」中的字義，何者意思前後相同？
  - 帶一「卷」書／漫「卷」詩書
  - 「蠻」不講理／「蠻」夷之邦
  - 因「陋」就簡／簞瓢「陋」巷
  - 「卻」上輕輿趁晚涼／「卻」看妻子愁何在。
- 以下四個選項，何者用字完全正確？
  - 烏克蘭多座城市遭到俄羅斯砲火襲擊、轟炸，人民被迫流離失所，各國大使相繼撤離烏克蘭，世界多國遣責俄國的惡行，並對俄羅斯實施嚴厲治裁
  - 資訊爆炸的時代，某些團體會使用煽情或悚動的標題吸引讀者的注意力，造成讀者的誤會，這是造成假訊息泛濫的部分原因
  - 台灣半導體人才短缺的原因，除大學院校增設調整系

所制度僵化，近幾年理工科畢業生蛻減亦是關鍵因素  
(D) 遇上性騷擾的被害人應勇於出面舉報，將犯人繩之以法，以免有更多人受害；如果隱忍不報，犯人食髓知味，會一再犯案。

- 下列各選項的成語，何者用字完全正確？
  - 窮兵黷武／防微杜漸／大澈大悟
  - 人才倍出／漏網之魚／化為屋有
  - 憚精竭慮／三殲其口／銘感五內
  - 鑼鼓喧天／暮鼓晨鐘／聲歌鼎沸。
- 下列各選項「」中成語的運用，何者最為恰當？
  - 書架上的文學作品皆屬「陽春白雪」之作，無怪乎難引起大眾的共鳴
  - 我們如果能運用「邯鄲學步」的方式學習，有朝一日必能大放異彩
  - 王里長宅心仁厚，對於鄉里的老弱孤寡總能主動給予協助，他的善行實在是「罄竹難書」
  - 戴資穎為了角逐世界各國重要賽事的桂冠，經常往返各個國家，「案牘勞形」，真是辛苦。
- 下列各選項的文句，何者文意通順，沒有語病？
  - 昂首望去，眼前是一片萬丈深淵，令人心生畏懼
  - 爸爸在外奔波了一整日，回到家的第一件事就是泡澡，以恢復一身的疲勞
  - 在灰濛濛的天候中，遠方田埂上老農夫的皺紋，清晰的映入眼簾
  - 國家承平日久，當遠方發生戰爭，我等必須居安思危，做好準備，才能迎接所有艱難的挑戰。
- 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的……，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」是以「聽覺」印象來表現「視覺」感受。下列各選項都運用了感官交錯的手法，請判讀何選項亦以「聽覺」印象來表現「視覺」感受？
  - 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
  - 雲朵沉浸在艷紅的夕陽餘暉中，彷彿是泡在番茄湯裡的微甜吐司
  - 柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸
  - 晴天之後仍然是圓滿無憾，飽滿得不能再飽滿的晴天，敲上去會敲出音樂來的稀金屬的晴天。
- 「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」運用了「回文」修辭，請問下列何選項亦運用此修辭法？
  - 大事化小，小事化無
  - 養天地正氣，法古今完人
  - 不到黃河心不死，不見棺材不掉淚
  - 文章是案頭之山水，山水是案頭之文章。

10. 下列各選項的新詩詩句，何者與「敗草裡的鮮花」運用了相同的修辭技巧？
- (A) 我的怒中有燧人氏，淚中有大禹  
 (B) 那淺淺的一灣汨羅江水，灌溉著天下詩人的驕傲  
 (C) 空無一人的操場，只剩風在獨自晃蕩著／晃蕩著響徹雲霄的空寂  
 (D) 亡國已三年，可恨那韓公子／幾時，才找到狙擊的力士。
11. 陋室銘文末引孔子之言「何陋之有？」作結，隱藏了原文上句「君子居之」。小美觀察到有些店名也採用這種「藏詞」手法來命名。以下選項，何者最可能是她看到的店？
- (A) 「筆走龍蛇」藝術坊  
 (B) 「匠子」設計工作室  
 (C) 「羊明天下」羊肉小吃店  
 (D) 「八仙過海」魔術道具店。
12. 下列各選項「」中的詞語，何組意思前後相同？
- (A) 「擁戴」幾處娉婷的尖閣／我們該如何提升消費者對自家品牌的「擁戴」呢  
 (B) 「窈窕」的蓮馨、玲瓏的石水仙／「窈窕」淑女，君子好逑  
 (C) 「伺候」著河上的風光，這春來一天有一天的消息／父母年紀大了，為人子女須經常在旁「伺候」  
 (D) 阿瓜年輕時「風流」成性，喜歡四處拈花惹草／吾愛孟夫子，「風流」天下聞。
13. 關於陋室銘一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 前四句以烘托手法，借「仙」、「龍」點出「陋室」  
 (B) 以「何陋之有」貫串全文，首尾呼應，結構謹嚴  
 (C) 除末句外，皆隔句押韻，一韻到底，音樂性極強，讀來鏗鏘有聲，韻味深長  
 (D) 「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」正面書寫世俗生活的悠閒及無繁重公務纏身的快活。
14. 根據陋室銘一文，劉禹錫居陋室所呈現的心態，與下列何選項相似？
- (A) 陶潛五柳先生傳：「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。」  
 (B) 子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」  
 (C) 清·張英「千里修書只為牆，讓他三尺又何妨，萬里長城今猶在，不見當年秦始皇。」  
 (D) 洪昇長生殿：「尋常，進御大官，饌玉炊金，食前方丈，珍羞百味，猶兀自嫌他調和無當。」
15. 「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」作者這段敘述在展現自己的何種情懷？
- (A) 孤芳自賞，慨嘆時不我予  
 (B) 隨遇而安，嚮往閒適自在  
 (C) 避世遠禍，選擇獨善其身  
 (D) 韞櫝藏珠，以期一展抱負。
16. 讓春天從高雄出發一詩，有關「讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達」這段詩句的解讀，下列何者不當？
- (A) 木棉花綻放的速度彷彿越野賽跑般，極為迅速  
 (B) 木棉花盛開時顏色鮮豔，予人蓬勃生機的感受  
 (C) 木棉花盛開立於枝頭的形象，予人一枝枝燃燒的火把聯想  
 (D) 以春天的腳步由南方邁向北方，期許高雄各方面的發展能由南向北，引領風潮。
17. 關於控訴一枝煙囪寫作手法，下列選項何者恰當？
- (A) 全詩呈現的語調與讓春天從高雄出發相同，節奏輕快，充滿企盼  
 (B) 詩中多次以「你」聲聲句句直指公害，擬人為物，指責環保單位未能善盡監督責任  
 (C) 詩末「正絕望地仰向／連風箏都透不過氣來的灰空」抽象寫出市民健康遭受嚴重的傷害  
 (D) 作者於詩中以批判的口吻指責工業污染帶來的嚴重傷害，呈現出對所居城市愛之深，責之切的情感。
18. 關於控訴一枝煙囪的詩意闡述，何者最恰當？
- (A) 「被你薰成了黑懨懨的蝴蝶／在碟裡蠕蠕地爬行」是因空氣污染嚴重，而致大自然中的蝴蝶深受其害  
 (B) 「你破壞朝霞和晚雲的名字／把太陽擋在毛玻璃外邊」表示汙染嚴重，造成霾害，致視野茫茫，陽光不再燦爛  
 (C) 「還隨意揮著菸屑，把整個城市／當作你私有的一只煙灰碟」，句中的「一只煙灰碟」是指：高雄的地形使空汙難以散去  
 (D) 「有時／還裝出戒煙的樣子／卻躲在，哼，夜色的暗處／向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐」表示工業污染的製造者，意識到自己的惡行，而趁著暗黑的夜色向受害者懺悔。
19. 關於我所知道的康橋一文的寫作手法，下列何選項正確？
- (A) 此文以時間為主軸，採用順敘法，配合空間的移轉，對康橋美麗多姿的景物深入描繪。  
 (B) 善用排比，如六個「關心」、四個「你如愛」，營造明快、回環反覆的節奏感  
 (C) 全文皆以第二人稱寫自己的見聞及感受，彷彿與讀者把臂歡談，顯得格外親切，熱情洋溢  
 (D) 「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默」與「讓我與你握別，再輕輕抽出我的手，知道思念從此生根」運用了相同的修辭。

20. 我所知道的康橋一文，下列各選項關於文意的闡述，何者最恰當？

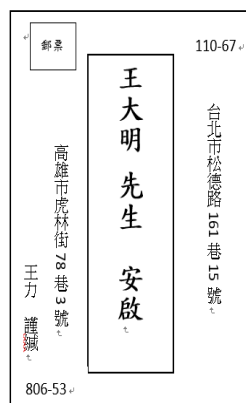
- (A) 作者引用「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼」詩句烘托自己漫步於夕陽餘暉中的瀟灑與雅趣
- (B) 「倦了時，和身在草綿綿處尋夢去」的閒適自得與王維的詩句「行到水窮處，坐看雲起時」有異曲同工之妙
- (C) 連用三個「頃刻間」描寫日落時瞬息萬變的景象，顯得逼真而傳神，金燦燦的陽光灑落大地，不禁讓人連聲發出對大自然的讚嘆
- (D) 「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」作者跪下的原因是因對當下的景致產生悲天憫人的情懷。

21. 我所知道的康橋一文所描寫的季節，與下列何選項相同？

- (A) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉
- (B) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
- (C) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (D) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。

22. 關於右側信封書寫格式的敘述，下列何選項正確？

- (A) 這封信是由「台北」寄到「高雄」
- (B) 稱謂「先生」是郵差對王大明的稱呼
- (C) 由「啟封詞」可判斷：寄信人與收信人間的關係是平輩
- (D) 不論是否為掛號信，皆不需要書寫寄信人的姓名、電話，以免個資外洩。



23. 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確？

- (A) 孫權對外人稱孫堅為「令尊」
- (B) 孫策對他人稱孫權為「家弟」
- (C) 吳氏對外人稱孫堅為「內人」
- (D) 他人稱孫堅與孫策為「賢喬梓」。

24.

他把自己引伸到極限／就倏地一落又一捲／「(甲)翻成一連串拜海的觔斗。(乙)」又倏地拉直成一支箭(丙)而在要觸到水面之前(丁)捲入一連串的天翻地覆」／恰恰趕上用合掌／清脆的一聲響／撞開閃亮的玻璃門。  
(余光中 跳水)

根據詩意，「」詩句的正確排列順序應為下列何者？

- (A) 丙丁乙甲
- (B) 丁甲丙乙
- (C) 甲乙丁丙

(D) 乙丙甲丁。

四、閱讀測驗(每題二分，共二十二分，請畫記於電腦卡)

■請閱讀以下資料，並回答第25.題

網路新聞查核事件：

病毒停留喉嚨四天？加鹽漱口？

在新冠病毒進入肺部前，它通常會停留在喉嚨四天。這時一般人會有乾咳及喉嚨痛的症狀，如我們能在這段時間喝很多溫開水，或用溫開水加入鹽或醋漱口，將有助把病毒排出。請傳播這個信息，因為你可以用這個訊息救一個人。

查核結果：

根據世界衛生組織提供的闢謠資訊，沖洗確實能幫助人們更快地從普通感冒中康復，但用鹽水或醋漱口是無法預防新型冠狀病毒的感染。城佑耳鼻喉科醫師表示：沖洗的目的主要是在減少黏液的黏稠度，進而減少發炎、減少細菌的滋生，但並不是殺菌的概念。

資訊失序類型表：

類型	定義
不實訊息	不符合事實且為惡意傳播，多是為了故意傷害特定對象或達到某個目的。
錯誤訊息	不符合事實但沒有惡意，即以訛傳訛。
惡意訊息	符合事實但懷有惡意，常為了攻擊特定對象，企圖造成對方名譽受損。
操弄訊息	帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。

25. 根據資訊失序類型表與查核結果判斷，這則網路新聞查核事件的問題最可能屬於哪一型？

- (A) 不實訊息
- (B) 錯誤訊息
- (C) 惡意訊息
- (D) 操弄訊息。

■閱讀下文，並請回答第26.~28.題

呂氏春秋·直躬救父

楚有直躬①者，其父竊羊而謁②之上，上執而將誅之。直躬者請代之。將誅矣，告吏曰：「父竊羊而謁之，不亦信乎？父誅而代之，不亦孝乎？信且孝而誅之，國將有不誅者乎？」荆王聞之，乃不誅也。孔子聞之曰：「異哉！直躬之為信也，一父而載③取名焉。」故直躬之信，不若無信。

【注釋】：①直躬：行事正直的人。②謁：此處指「告發」。

③載：且、又。

26. 根據文意，有關本文的主旨，下列選項何者敘述最適切？

- (A) 為政者公正不偏，可達教化風俗之效
- (B) 不殺孝悌信實之人，可謂是明君典範
- (C) 行為動機純正，才是所謂的正直之人
- (D) 親人犯罪，大義滅親，即是正直行為。

試題共 5 頁，此為第 3 頁，請翻頁繼續作答

27. 根據文章內容，有關「直躬者」的敘述，何者最恰當？

- (A) 荊王最後還是誅殺了直躬者
- (B) 文末，直躬者的信實與孝順受到推崇
- (C) 「信且孝而誅之」與「荊王聞之」，二句的「之」皆指直躬者
- (D) 直躬者認為自己舉發父親，是誠實；代父受罰，是孝順，應受褒獎而非處罰。

28. 孔子不認同直躬者作為的原因為何？

- (A) 大義滅親之行，不足為取
- (B) 看似救父，實為沽名釣譽
- (C) 保全父親性命，混淆是非
- (D) 為救父親性命，大言不慚。

■請閱讀以下短文，並回答第 29.~31.題

**讀書的藝術（節錄）**      **林語堂**

讀書或書籍的享受素來被視為有修養的生活上的一種雅事，而在一些不大有機會享受這種權利的人們看來，這是一種值得尊重和羨慕的事。我們如把一生愛讀書者和一生不讀書者比較一下，便能了解這一點。

凡是沒有讀書之癖的人就時間和空間而言，簡直是等於幽囚在周遭的環境裡邊。他的一生完全落於日常例行公事的圈禁中。他只有和少數幾個朋友或熟人接觸談天的機會，他只能看見眼前的景物，他沒有逃出這所牢獄的法子。

但在他拿起一本書時，他已立刻走進了另一個世界。如若所拿的又是一本好書，則他便已得到了一個和一位最善談者接觸的機會。這位善談者引領他走進另外一個國界，或另一個時代，或向他傾吐自己胸中的不平，或和他討論一個從未知道的生活問題。

一本古書使讀者在心靈上和長眠已久的古人如相面對，當他讀下去時，他便會想像到這位古作家是怎樣的相貌和怎樣的一種人。

一個人每天能有兩小時的功夫撇開一切俗世煩擾，而走到另一個世界去遊覽一番，這個幸福自然是被無形牢獄所拘囚的人們所極其羨慕的。這種環境的變更，在心理的效果上，其實等於出門旅行。

但讀書之益還不止這一些。讀者常會被攜帶到一個思考和反省的世界裡邊去。即使是一篇描寫實事的文章，親眼看見那些事情或親臨其境，和從書中讀到那些事情，也有很大的不同點。

因為這種事實一經描實到書中之後，便成為一幅景物，而讀者便成為一個脫身是非，真正的旁觀者了。所以真正有益的讀書，便是能引領我們進到這個沉思境界的讀書，而不是單單去知道一些事實經過的讀書。

人們往往耗費許多時間於讀新聞紙，我以為這不能算是讀者，其目的不過是要從而得知一些毫無回味價值的事實經過罷了。

29. 根據「一個人每天能有兩小時的功夫撇開一切俗世煩擾，而走到另一個世界去遊覽一番，這個幸福自然是被無形牢獄所拘囚的人們所極其羨慕的。」的文字涵義，推論林語堂認為讀書帶給人的效果，與下列哪一個選項相去最遠？  
(A) 探討未知生活問題，拓展視野

- (B) 撇開世俗煩惱，心與古人長談
- (C) 動身前往異國世界，遊覽一番
- (D) 近似出門旅行，提昇心靈層次。

30. 根據文本，下列何選項與文中所述讀書的益處，最不相關？

- (A) 男兒有書須勤讀，書中自有黃金屋，自有千鍾粟，也自有女顏如玉
- (B) 一本書像一艘船，帶領我們從狹隘的地方，駛向生活的無限廣闊的海洋
- (C) 生活裡沒有書籍，就好像沒有陽光；智慧裡沒有書籍，就好像鳥兒沒有翅膀
- (D) 讀書，這個我們習以為常的平凡過程，實際上是人們心靈和上下古今一切民族的偉大智慧相結合的過程。

31. 根據文本，林語堂認為讀新聞紙不是真正的讀書，推論其理由與下列何者最接近？

- (A) 進入一個深思熟慮的世界
- (B) 只重知曉事情真相及脈絡
- (C) 以旁觀者的角度深思探究
- (D) 透過生活事件以尚友古人

■閱讀以下詩文後，請回答第 32.~33. 題

**聞一多先生的書桌**      **聞一多**

忽然一切的靜物都講話了，  
忽然間書桌上怨聲騰沸：  
墨盒呻吟道「我渴得要死！」  
字典喊雨水漬溼了他的背；  
  
信箋忙叫道彎痛了他的腰，  
鋼筆說煙灰閉塞了他的嘴  
毛筆講火柴燒禿了他的鬚，  
鉛筆抱怨牙刷壓了他的腿；  
  
香爐咕嚕①著，這些野蠻的書  
早晚定規要把你擠倒了！  
大鋼錶嘆息快睡鏽了骨頭；  
「風來了！風來了！」稿紙都叫了；

筆洗②說他分明是盛水的，  
怎麼吃得慣臭辣的雪茄灰；  
桌子怨一年洗不上兩回澡，  
墨水壺說「我兩天給你洗一回。」

「什麼主人？誰是我們的主人？」  
一切的靜物都同聲罵道，  
「生活若果是這般的狼狽，  
倒還不如沒有生活的好！」

主人咬著煙斗迷迷的笑，  
「一切的眾生應該各安其位。  
我何曾有意的糟蹋你們，  
秩序不在我的能力之內。」

- ①咕嚕：小聲說話。
- ②筆洗：洗毛筆的一種容器。

答案卷 此張試卷請交回

◎請用黑筆作答  
(未用黑筆作答不予計分)

一、國字注音測驗 (每題一分，共十分)

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

二、注釋 (1-4 題一分，5-12 題二分，共二十分)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11
12.

32. 有關本詩詩文賞析的敘述，何者最不適切？  
(A) 可以用「雜亂無章」來形容作者的書桌  
(B) 詩句幽默，全詩生動活潑，充滿畫面感  
(C) 以「倒還不如沒有生活的好」慨嘆社會亂象  
(D) 從詩的末節，可以想見作者是個樂觀而溫和，風趣而灑脫的人。
33. 有關本詩寫作手法的分析，何者最適切？  
(A) 詩中一韻到底，未換韻  
(B) 每節偶數句押韻，音韻和諧  
(C) 藉整齊句式，呼應文具各安其位  
(D) 全詩藉由象徵的手法，賦予靜物生命

請閱讀以下詩文，並回答第 34. ~35. 題

貧女 秦韜玉

蓬門未識綺羅香，擬託良媒益自傷。  
誰愛風流高格調，共憐時世儉梳妝①。  
敢將十指誇鍼巧，不把雙眉鬥畫長。  
苦恨年年壓金線②，為他人作嫁衣裳。

注釋：① 時世儉梳妝：當時婦女的一種裝扮。  
② 壓金線：用金線刺繡。

34. 下列各選項，何者最能展現貧女憂鬱神傷的形象？  
(A) 蓬門未識綺羅香，擬託良媒益自傷  
(B) 誰愛風流高格調，共憐時世儉梳妝  
(C) 敢將十指誇鍼巧，不把雙眉鬥畫長  
(D) 苦恨年年壓金線，為他人作嫁衣裳。
35. 關於此詩的說明，下列選項何者正確？  
(A) 此詩仄起平聲押尤韻，共四個韻腳  
(B) 就詩歌格律判斷，此詩為七言古詩  
(C) 依內容判斷，此詩是未婚貧女的獨白  
(D) 詩中女主角精通針黹，但以媒婆為業。

試題共 5 頁，此為第 5 頁，試題結束