

- (D) 1. 根據天淨沙秋思一詩，關於詩中主人翁的敘述，下列何者正確？
 (A)經濟拮据，生活困頓
 (B)親友離散，孤苦無依
 (C)生計無著，徹夜難眠
 (D)遊子他鄉，漂泊無定。
- (B) 2. 有關天淨沙秋思與沉醉東風漁父詞兩首元曲的比較，下列何者**錯誤**？
 (A)皆是抒情小令，藉景抒情，寓情於景
 (B)皆有對偶和襯字
 (C)描寫季節皆為秋季
 (D)寫作觀點均為第三人稱
- (A) 3. 石澆：「上岸的魚，最後的眼神／我無法援救／因我只是供人利用的一堆／石頭」由上段文句推測石澆的心境是如何？
 (A)人在江湖，身不由己
 (B)身在江湖，心懸魏闕
 (C)人為刀俎，我為魚肉
 (D)人不犯我，我不犯人。
- (B) 4. 下列「」中的地名詞語使用何者**有誤**？
 (A)小國寡民是老子心中的「烏托邦」
 (B)他一路過關斬將，打遍天下無敵手，成功可謂「滑鐵盧」
 (C)做人不要太絕，以免把他逼上「梁山」，做出觸犯法紀的事
 (D)咱們最好「楚河漢界」劃分清楚，省得將來爭執。
- (C) 5. 有關石澆一詩的敘述，下列何者正確？
 (A)石澆希望來生成為漁夫，不再受人宰制
 (B)詩中以漁夫的立場表達人在江湖，身不由己
 (C)魚兒因石澆的造型特殊，基於好奇而誤入石澆之中
 (D)魚臨死前非常懊悔，希望來生學聰明不再落入陷阱。
- (A) 6. 關於元曲，下列說明何者**有誤**？
 (A)元曲的曲牌和宋詞的詞牌一樣，都可以和作品內容相呼應
 (B)元朝最流行的歌謠是元曲，可以配樂歌唱，所以又稱為樂府
 (C)元曲中的劇曲，由科、白、曲三部分構成，著名作品像是竇娥冤、漢宮秋
 (D)散曲沒有科、白，只有曲，單支的曲子稱做小令，多支同宮調的小令組成稱做散套。
- (A) 7. (甲)期年(乙)三秋(丙)旬日(丁)一甲子。以上關於時間的選項，由長到短排列何者正確？
 (A)丁乙甲丙 (B)丁甲乙丙
 (C)甲乙丙丁 (D)丁乙丙甲。
- (D) 8. 人不可以無癖一文的主旨為何？
 (A)以癖好區分朋友的類別
 (B)介紹不同年代文人的癖好
 (C)分析癖好與人格特質之間的關聯
 (D)說明癖好的好處，勉勵讀者培養嗜好興趣。
- (D) 9. 下列何句完全**沒有**錯別字？
 (A)他正重其事地將女朋友介紹給家人認識
 (B)他批荊之後專心念佛，不再過問凡塵俗事
 (C)面對他高難度的演出動作，我只能自嘆佛如
 (D)他一直沉湎於過往的榮光中，不願面對現實。
- (D) 10. 馬致遠天淨沙中，何者反襯出遊子內心的孤寂？
 (A)枯藤 (B)老樹 (C)古道 (D)人家。
- (D) 11. 石澆：「倘若還有來生／來生我希望成為／海水」。可以推知石澆的心境為何？
 (A)想要擺脫束縛讓自己逍遙
 (B)想成為世界上最寬廣的地方
 (C)想要掀起巨浪淹沒石澆報仇
 (D)想成為讓魚兒自由來去之處。
- (B) 12. 白樸沉醉東風中，「忘機友」指的是誰？
 (A)黃蘆、白蘋 (B)白鷺、沙鷗
 (C)綠楊、紅蓼 (D)煙波、釣叟。
- (A) 13. 石澆：「魚戲石澆東，魚戲石澆西／魚戲石澆南，魚戲石澆北」仿擬自漢樂府江南可採蓮。下列何者也使用反覆吟詠的寫作手法？
 (A)東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭
 (B)迢迢牽牛星，皎皎河漢女，纖纖擢素手，札札弄機杼
 (C)慈烏失其母，啞啞吐哀音，夜夜夜半啼，聞者為沾襟
 (D)少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。
- (B) 14. 沉醉東風漁父詞：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」關於上述的景象，下列何者說明最接近？
 (A)山光水色，鳥語花香
 (B)色彩繽紛，生機盎然
 (C)五光十色，香味撲鼻
 (D)蕭條秋景，萬籟俱寂。
- (A) 15. 下列「」中的字，何者是指真正的顏色？
 (A)點秋江「白」鷺沙鷗
 (B)落「紅」不是無情物
 (C)「金」風玉露一相逢
 (D)知否？知否？應是「綠」肥紅瘦。
- (B) 16. 「只要深情沉迷其中都可以是癖。」下列何人**不符合**這句話的意思？
 (A)種植有機番茄，並致力向全世界推廣的小金
 (B)在外租屋無法下廚，每天在餐廳用餐的小雄
 (C)喜愛烘焙，並潛心研究開發創新食譜的小櫻
 (D)對運動很有熱情，固定每週運動五天的小沛。
- (C) 17. 「舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和。」從以上四句可看出作者的生活如何？
 (A)拮据窘迫
 (B)消極頹唐
 (C)逍遙自在
 (D)節省儉約。

- (A) 18. 下列「 」中的成語運用，何者最為恰當？
 (A)等著祭拜的民眾「摩肩接踵」，很是熱鬧
 (B)在戰爭摧殘下，這城市已經「萬人空巷」
 (C)高鐵利於旅遊，「南轅北轍」不再是夢想
 (D)因為經濟不景氣，夜市變得「門庭若市」。
- (B) 19. 下列各文句，何者未使用倒裝句型？
 (A)君美甚
 (B)王之蔽甚矣
 (C)吾孰與徐公美
 (D)我孰與城北徐公美。
- (D) 20. 「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」這段話意思為何？
 (A)拖延是光陰的賊
 (B)今日的事，今日完成
 (C)正向思考能帶來好心情
 (D)專注於學習，樂趣無窮盡。
- (A) 21. 「人無癖，不可與交，以其無深情也。」的意思為何？
 (A)人若無嗜好興趣，就不是性情中人
 (B)人若沒有骨氣，就不是有責任感的人
 (C)人若缺乏勇氣，就不是可依靠的朋友
 (D)人若缺乏耐性，就是個冷酷無情的人。
- (B) 22. 鄒忌諷齊王納諫一文中，哪個人物的分析正確？
 (A)鄒妻客觀理性，據實以告
 (B)齊王胸襟開闊，廣納諫言
 (C)鄒忌好勝心強，喜歡與人比美
 (D)客人畏懼鄒忌，只好虛與委蛇。
- (C) 23. 「點□裝飾、□飲酒水、弦歌不□、連□百里」上列缺空處，依序應填入哪些字？
 (A)綴、綴、啜、輟
 (B)啜、綴、輟、掇
 (C)綴、啜、輟、綴
 (D)綴、啜、啜、輟。
- (D) 24. 鄒忌：「宮婦左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之內，莫不有求於王。」根據這段話，下列選項何者最接近所要表達之意？
 (A)齊王仁慈，受民愛戴
 (B)齊王寬宏，雅納諫言
 (C)齊王理性，廣開言路
 (D)齊王位高，易受蒙蔽。
- (C) 25. 下列文句「 」中的稱謂，何者使用了「謙詞」？
 (A)「足下」請多保重
 (B)「閣下」意見如何
 (C)「在下」先行告退
 (D)「麾下」統領三軍。
- (B) 26. 下列何者前後文句有「因果」關係？
 (A)數月之後，時時而間進
 (B)客之美我者，欲有求於我也
 (C)鄒忌脩八尺有餘，形貌昳麗
 (D)今齊地方千里，百二十城，宮婦左右，莫不私王。
- (B) 27. 幽夢影：「花不可以無□，山不可以無□，石不可以無□，水不可以無□。」缺空處依序宜填入何者？
 (A)蜂、仙、玫、龍
 (B)蝶、泉、苔、藻
 (C)蝶、仙、苔、龍
 (D)蜂、泉、玫、藻。
- (C) 28. 關於「花若盛開，蝴蝶自來」的解釋，下列何者最正確？
 (A)環境保育，人人有責
 (B)書中自有黃金屋，書中自有顏如玉
 (C)人生與其不斷苦苦向外追求，何不好好充實自我
 (D)唯有功成名就，才能在社會上說話有分量。
- (A) 29. 歐陽脩：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也，山水之樂，得之心而寓之酒也。」關於這段話的分析，下列敘述何者最恰當？
 (A)山水自然之美，令人陶醉
 (B)於山水間暢飲，乃人間至樂
 (C)山水之間，往往有醉翁暢飲
 (D)只有醇酒，令人陶醉於山水間。
- (A) 30. 人與人的關係不同，稱呼語也會不同。從齊王與鄒忌兩人的關係推測，齊王應如何稱呼鄒忌？
 (A)賢卿
 (B)陛下
 (C)足下
 (D)兄臺。

【努力研讀，必能過關】