

班級：

座號：

姓名：

一、單一選擇題（每題 2 分，共 58 分）

- () 1. 下列「 」中的讀音，何組前後相同？
 (A) 唯唯「諾諾」／「偌」大房子
 (B) 集「腋」成裘／獎「掖」後進
 (C) 紅色朝「瞰」／「敦」親睦鄰
 (D) 面目可「憎」／老「僧」入定
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A) 白「ㄅㄛˊ」微瑕／「ㄅㄛˊ」壘分明
 (B) 銷聲「ㄅㄛˊ」跡／網路「ㄅㄛˊ」稱
 (C) 口「ㄅㄛˊ」筆伐／「ㄅㄛˊ」連九族
 (D) 盛氣「ㄅㄛˊ」人／「ㄅㄛˊ」亂不堪
- () 3. 下列「 」的字，何組意思相同？
 (A) 「是」法不信於民也／廷尉當「是」也
 (B) 天下之「平」／譬如「平」地，雖覆一簣
 (C) 屬「之」廷尉／今法如此而更重「之」
 (D) 上使立誅「之」／乃當「之」罰金
- () 4. 下列詞語替換後，何者文意「不同」？
 (A) 而廷尉「乃」當之罰金：仍
 (B) 令他馬，「固」不敗傷我乎：豈
 (C) 民安所「錯」其手足：措
 (D) 見乘輿車騎即「走」耳：跑
- () 5. 下列選項，何組用字完全正確？
 (A) 步履匆忙／毫無辦法／貽笑大方／社會輿論
 (B) 編纂史記／制勝關鍵／惺惺相惜／儘管如此
 (C) 網路論壇／發憤著述／無懈可擊／不修邊幅
 (D) 懵懂無知／節然不同／穩操勝券／略遜一籌
- () 6. 下列「 」中的讀音，何組前後相同？
 (A) 「乘」與馬驚／千「乘」之國
 (B) 「撇」清關係／驚鴻一「瞥」
 (C) 心思「縝」密／「嗔」怒不已
 (D) 暮「靄」沉沉／「謁」見天子
- () 7. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A) 入不「ㄅㄛˊ」出／不「ㄅㄛˊ」使用
 (B) 直言抗「ㄅㄛˊ」／明「ㄅㄛˊ」是非
 (C) 四季遞「ㄅㄛˊ」／「ㄅㄛˊ」離職守
 (D) 目「ㄅㄛˊ」神迷／值得「ㄅㄛˊ」耀
- () 8. 「廷尉奏當」、「一人犯蹕，當罰金」、「而廷尉乃當之罰金」、「廷尉當是也」，以上「當」字的詞性依序為何？
 (A) 動詞、動詞、名詞、名詞
 (B) 動詞、名詞、名詞、動詞
 (C) 名詞、動詞、名詞、動詞
 (D) 名詞、動詞、動詞、名詞
- () 9. 下列文句「 」中成語的運用，何者「錯誤」？
 (A) 我這個人做事一向「劍及履及」，從不拖泥帶水。
 (B) 這位外交官「不卑不亢」，語言得體，表現了應有的風度。
 (C) 這兩篇文章的內容「大相逕庭」，極有抄襲的

可能。

- (D) 他的運動細胞很發達，十項全能的多次比賽都是由他「獨占鰲頭」。
- () 10. 下列「 」中的字，何者「不含」假設的意思？
 (A) 「令」他馬，固不敗傷我乎
 (B) 於是「使」騎捕，屬之廷尉
 (C) 且方其時，上「使」立誅之則已
 (D) 人「而」無信，不知其可也
- () 11. 下列「 」的字，何組意義相同？
 (A) 鞠躬盡瘁，死而後「已」／雞鳴不「已」於風雨
 (B) 屢獲「殊」榮／「殊」途同歸
 (C) 「唯」陛下察之／「唯」見長江天際流
 (D) 一傾而天下用法皆「為」輕重／釋之「為」廷尉
- () 12. 下列有關史記一書的介紹，何者敘述正確？
 (A) 是中國第一本通史，記載黃帝至東漢約三千年的歷史
 (B) 是中國第一部編年體史書，偏重於人物事蹟的描寫
 (C) 體例可分為本紀、表、書、世家、列傳五個部分
 (D) 張釋之執法一文，出自史記的「世家」類，記述張釋之審理一樁案件的經過
- () 13. 下列有關張釋之執法的敘述，何者正確？
 (A) 由文中可看出漢文帝是一位從諫如流的君主
 (B) 以「第一人稱」立場，從張釋之的觀點來描述事件發生的過程
 (C) 由文中可知張釋之對皇帝回應的口氣為據理力爭，咄咄逼人
 (D) 「法者，天子所與天下公共也」一句強調「人治重於法治」的觀點
- () 14. 「是法不信於民也」屬於被動句型，下列何者也屬於被動句型？
 (A) 己所不欲，勿施於人
 (B) 先發制人，後發制於人
 (C) 死有重於泰山，或輕於鴻毛
 (D) 忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病
- () 15. 下列「 」中的詞語，何者運用「錯誤」？
 (A) 「敝人」第一天到公司上班，請多指教
 (B) 「內人」準備幾樣家常菜招待，承蒙大家不嫌棄
 (C) 與「足下」分別已久，今日特來問候
 (D) 太子「陛下」犯法，與庶民同罪
- () 16. 下列何者的句型與「廷尉，天下之平也」相同？
 (A) 冰凍三尺非一日之寒
 (B) 小明唯利是圖
 (C) 他總是愛說別人的閒話
 (D) 天下無不是的父母

- ()17. 文言裡把賓語(受詞)提到述語(動詞)的前面，中間常加一「之」字或「是」字。下列何者「並非」此種結構？
(A)寸陰是競
(B)馬首是瞻
(C)項為之強
(D)何陋之有
- ()18. 有關生命中的碎珠一文的敘述，下列何者正確？
(A)「碎珠、沙金、片玉」都是指細小的珠寶
(B)胡適說：「不做無益事，一日當三日」，是指充分利用時間，發揮最大效益
(C)文中引用陶淵明利用「枕上、馬上、廁上」的時間構思文章
(D)將每天的二十四小時比喻為一口大箱子，可裝許多回憶
- ()19. 下列與時間有關的文句，何者是採正面的論述？
(A)謂學不暇給者，雖暇亦不能學
(B)沒有人不愛惜他的生命，但是很少人珍視他的時間
(C)人若把一生的光陰虛度，便是拋下黃金未買一物
(D)完成工作的方法是愛惜每一分鐘
- ()20. 有關一棵開花的樹一詩的敘述，下列何者「錯誤」？
(A)作者以花開花落象徵愛情的期盼與落空
(B)「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」流露出「望穿秋水」的心緒
(C)「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」表達對年少無知的痛苦矛盾
(D)「而當你終於無視地走過」此句為全詩的轉折句，意思同於「我本將心託明月，奈何明月照溝渠」
- ()21. 下列有關傘一詩的詩句解讀，何者「錯誤」？
(A)「鳥翅初撲」：傘初開的瞬間如鳥翅剛剛撲動
(B)「幅幅相連／以蝙蝠弧形的雙翼」：傘柄全開如蝙蝠展開弧形的雙翼，幅幅相連
(C)「一柄頂天／頂著豔陽／頂著雨」：「豔陽」象徵人生的順境，「雨」象徵人生的逆境
(D)「闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」：作者生命的寧靜清明、自立自主
- ()22. 關於畫的哀傷一文的寫作手法，下列說明何者「錯誤」？
(A)使用追憶口吻，記敘青少年往事
(B)文末以大自然景色烘托人物心境
(C)使用第一人稱立場，寫主角的內心獨白
(D)以「對話」彰顯人物性格，豐富情節
- ()23. 「我不再是從前天真的少年，不只增加了年歲，而且人生問題、生死問題都深深地困擾著我，因此面對同樣的大自然，就有了不同的心境。」這段文字表達「物是人非」的感慨，與下列何者最相近？
(A)臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥
(B)閣中帝子今何在？檻外長江空自流
(C)昔日戲言身後事，今朝都到眼前來
(D)野老與人爭席罷，海鷗何事更相疑
- ()24. 「只要有一，就會有十。」這句日本諺語的涵義與下列何者最接近？
(A)千里之行，始於足下
(B)一貴一賤，交情乃見
(C)一人得道，雞犬升天
(D)養兵千日，用在一時
- ()25. 「即使是一缸餿水，滿街濁塵、都市邊緣的垃圾山、地下道行乞者的卑微身姿……，我們豈不也都可在其中讀出許多其他的意義？讀出人間殘破、世界傷痛的訊息？讀出哀憫、讀出責任、讀出反省、讀出危機意識，也讀出一些特殊的心得來？」(世界是一本大書)根據這段文字，下列何者最適合做這段文字的注腳？
(A)讀書應實踐，行善要在當下
(B)關懷使人間更豐富、更溫暖
(C)閱讀寬廣的世界，閱讀生命
(D)貧富差距愈大，世界愈不公平
- ()26. 聰明人警告我說：「生命只是一顆荷葉上的露珠。」(泰戈爾)這句話的寓意和下列何者最相近？
(A)人生苦短，何不秉燭遊
(B)人生忽如寄，壽無金石固
(C)人生無根蒂，飄如陌上塵
(D)千秋萬歲後，誰知榮與辱
- ()27. 「忽略或是漠視自身的弱點和短處，是最不聰明的方式。因為它們的存在，會使你不能積極地貫徹人生的宗旨，實行你偉大的人生理想。你的性格是在你每天的日常行動中顯示出來，它們是好是壞，原本難逃你心目，只要決心去除那些不良的習性，你便會生活得格外快樂。」(宋瑞正視弱點)請判斷本文的章法為何？
(A)先從反面立論，再以勸勉作結
(B)由正面論述，最後以反論作結
(C)引用名言為例，藉以闡述意旨
(D)先歸納結論，接著再提出反駁
- ()28. 下列文句，何者文意通暢、用語最為恰當？
(A)同胞們發揮抱薪救火的精神募集物資，賑濟災民。
(B)人生康莊大道上布滿崎嶇坎坷，我們要堅持不放棄。
(C)市府廣場的跨年晚會，萬人空巷，盛況空前。

(D)本校校際籃球賽，各校強隊厲兵秣馬，覬覦金牌獎盃。

- ()29.「蓋文王拘而演周易；仲尼厄而作春秋；屈原放逐，乃賦離騷；左丘失明，厥有國語；……此人皆意有鬱結，不得通其道，故述往事，思來者。」(司馬遷報任安書)以上這段文字的意涵與下列何者最相近？
- (A)事業常成於堅忍，毀於急躁
(B)天有不測風雲，人有旦夕禍福
(C)天不生無用之人，地不長無根之草
(D)榮譽的桂冠，是用荊棘編織而成的

二、閱讀題組（每題 2 分，共 42 分）

甲.

贈孟浩然

李白

吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰？徒此挹清芬。

送友人

李白

青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

山居秋暝

王維

空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。

旅夜書懷

杜甫

細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。

黃鶴樓

崔顥

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

登金陵鳳凰臺

李白

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

無題

李商隱

相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

蜀相

杜甫

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

- ()30.「細草微風岸，危檣獨夜舟。」所描述的空間情境，與下列何者最相似？
- (A)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
(B)挂帆游白水，高枕到青州
(C)野水無人渡，孤舟盡日橫

(D)風鳴兩岸葉，月照一孤舟

- ()31.有關旅夜書懷這首詩的文意理解，下列敘述何者「錯誤」？
- (A)一、二句寫近景，三、四句寫遠景
(B)三、四句以美景反襯杜甫的哀情
(C)五、六句表現出杜甫政治抱負不得施展的無奈
(D)以「天地一沙鷗」來比喻杜甫，說明他終於獲得精神上的自由
- ()32.下列各詩句，何者「沒有」表達出今昔滄桑之感？
- (A)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓
(B)南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中
(C)濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計
(D)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
- ()33.由「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」可知李白登金陵鳳凰臺時的心境為何？
- (A)處江湖之遠，則憂其君
(B)懷才不遇，憤世嫉俗
(C)忘懷得失，祝禱君王政躬康泰
(D)隨遇而安，與大自然融為一體
- ()34.「春蠶到死絲方盡」是以「絲」與「思」的諧音雙關表達思念之情，下列詩句何者「未使用」相同的手法？
- (A)蓮子心中苦，梨兒腹內酸
(B)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴
(C)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
(D)心知接了顛倒看，橫也絲來豎也絲，這般心事有誰知
- ()35.下列詩詞名句，何者最能呈現無題一詩的主旨？
- (A)浮雲遊子意，落日故人情
(B)黯然銷魂者，唯別而已矣
(C)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
(D)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
- ()36.「映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。」此二句的含意是什麼？
- (A)暗示此地的冷清寂寥
(B)描寫春天蓬勃的生機
(C)刻畫此地環境的清幽
(D)象徵蜀國國運的昌盛
- ()37.關於贈孟浩然一詩的敘述，下列何者「錯誤」？
- (A)本詩結構採抒情→敘寫→抒情的方式寫成
(B)「醉月頻中聖」稱頌孟浩然是酒徒中的聖人
(C)詩中提及孟浩然從年輕時即鄙視功名，可謂有始有終
(D)末聯用「高山仰止，景行行止」比喻孟浩然崇高的德行，令人景仰，難以企及
- ()38.下列何者最能看出杜甫對諸葛亮「鞠躬盡瘁」

的仰慕之情？

- (A)丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森
- (B)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音
- (C)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心
- (D)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟

()39. 下列詩文中的「浮雲」，何者和「浮雲遊子意」的「浮雲」含意相同？

- (A)終南陰嶺秀，積雪「浮雲」端
- (B)不義而富且貴，於我如「浮雲」
- (C)「浮雲」終日行，遊子久不至
- (D)總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁

()40. 送友人是一首送別詩，下列選項，何者也是抒發離情？

- (A)山迴路轉不見君，雪上空留馬行處
- (B)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
- (C)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
- (D)莫怪春來便歸去，江南雖好是他鄉

()41. 山居秋暝此詩何句表現作者喜愛自然的個性，寄託高潔恬淡的情懷？

- (A)空山新雨後，天氣晚來秋
- (B)明月松間照，清泉石上流
- (C)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
- (D)隨意春芳歇，王孫自可留

乙.

月光下的探戈 節奏還是記得的
夢的尾巴掃回來
我們仍然年輕？
跳支舞吧
現在正是收穫季

昂揚的藤蔓
四處佔領
夢 曾屬於我

日正當中
激烈的夏天
早已在下午四時悄悄地溜走

生命的列車繼續往前開
窗外的白霜怎麼爬上我的眉毛？

(隱地)

()42. 「生命的列車繼續往前開／窗外的白霜怎麼爬上我的眉毛」一句的涵意，與下列何者最相近

- (A)不見種柳人，風霜空寂歷
- (B)不知明鏡裡，何處得秋霜
- (C)雞聲茅店月，人跡板橋霜
- (D)山中饒霜露，風氣亦先寒

()43. 下列詩句，何者最能表現作者「年輕過」的情懷？

- (A)我們仍然年輕
- (B)夢 曾屬於我
- (C)跳支舞吧／現在正是收穫季
- (D)激烈的夏天／早已在下午四時悄悄地溜走

()44. 根據詩意，下列何者最適合當本詩的標題？

- (A)旭日東昇 (B)日正當中
- (C)下午四點鐘的陽光 (D)午夜夢迴時分

丙.

《顏氏家訓》說要教孩子「識人顏色、知人喜怒」，不然會變成白目，惹人討厭，只是，一旦學會察言觀色以趨吉避凶後，一個本來誠實的孩子就會說謊了。

有個實驗是先跟六十個三歲的幼稚園小朋友玩猜糖果的遊戲，實驗者給孩子看他們最喜歡的貼紙，跟他們說「集滿十顆糖可以換一張這個貼紙」。桌上有二個杯子，小朋友要把糖藏在一個杯底下，讓實驗者猜，實驗者猜對了，這顆糖就是實驗者的，猜錯了，這顆糖就是小朋友的。遊戲開始時，實驗者把眼睛矇起來，當小朋友說「好了」，實驗者就把眼睛睜開，問孩子：「你把糖藏在哪一個杯子底下？」絕大部分小朋友會很誠實的指他藏糖的杯子，實驗者翻開杯子，果然有一顆糖，就歡呼說：「我贏了，這顆糖是我的！」假如孩子騙他，指另外一個杯子，實驗者打開沒有糖，就哭喪著臉說：「我輸了，這顆糖是你的」。也就是說，越誠實越拿不到他要的貼紙，但是三歲的小朋友都會很誠實的指出藏糖果的杯子。

這個實驗再用「心智理論」(Theory of Mind, ToM)模式：實驗者給小朋友看二個布偶，一個叫安，一個叫莎莉，安當著莎莉的面把糖果放在一個盒子裡，當莎莉離開時，安把糖果放到旁邊的箱子裡，莎莉再進來後，實驗者問小朋友：現在莎莉會去哪裡拿糖果？大一點的孩子知道安把糖果放到箱子裡去時，莎莉不在，對莎莉來說，糖果還在盒子裡，她應該會去盒子裡拿；但是小一點的孩子就會直接指箱子，因為他看到安把糖果放到箱子裡，糖果在箱子裡，他不懂得莎莉其實不知道。這個實驗有很多不同的版本，但基本上，就是想知道孩子會不會從別人的角度來看事情，而這同理心在未來的學業成績、人際關係各方面都很重要。

實驗者再把這些剛剛測完，不會騙人的孩子隨機分成二組，一組教他們ToM，另一組不教。教會了以後，再來做一次前面的杯子遊戲。這時那些原來不會騙人的孩子現在都會騙了，而沒有被教ToM的孩子還是很誠實的指出他把糖藏在哪個杯子底下。

實驗者想知道這個效果有多長久，所以過了廿八天後，再請他們回來作杯子的遊戲。結果發現騙人的事，會了就是會了，並不因為時間的過去而忘記。真是如每個父母都知道的：壞事不用教，眼睛看了就會，而好習慣要教很久才會。

童年的天真是可貴的，幾乎所有的文化都不接受說謊，但也幾乎所有的文化都接受「善意的謊言」，只是有的時候，真希望孩子不要那麼早學會人情世故。

(洪蘭《孩子怎麼學會說謊的?》)

- () 45. 根據本文下列敘述何者最符合作者的觀點？
(A)「心智理論」(ToM 模式)與同理心相關
(B) 幼童絕對的天真無邪，絲毫無沾染
(C)「猜糖果」實驗結果證明「誠實的孩子有糖吃」
(D)學會說謊後，只要經過了一段時間，就會自然淡忘
- () 46. 關於本文末段內容的說明，下列何者正確？
(A)小孩還是早一點懂得人情世故比較好
(B)無論如何小孩都不能夠學會說謊騙人
(C)某些小孩就是天真無邪，是不會騙人的好孩子
(D)小孩無法避免學會說謊，但最好不要太早就學會。
- () 47. 關於本文寫作手法說明，下列何者「不正確」？
(A)藉由實驗來說明
(B)採先敘後議方式
(C)引用言例增強說服力
(D)首尾呼應以陳述感想

丁.

周后稷，名棄。其母有邰氏女，曰姜原。姜原為帝嚳元妃。姜原出野，見巨人跡，心忻然說①，欲踐之，踐之而身動如孕者。居期②而生子。以為不祥，棄之隘巷，馬牛過者皆辟不踐；徙置之林中，適會山林多人，遷之；而棄渠中冰上，飛鳥以其翼覆薦③之。姜原以為神，遂收養長之。初欲棄之，因名曰棄。

棄為兒時，屹如巨人之志。其遊戲，好種樹麻、菽，麻、菽美。及為成人，遂好耕農，相地之宜，宜穀者稼穡④焉，民皆法則之。帝堯聞之，舉棄為農師，天下得其利，有功。帝舜曰：「棄，黎民始飢，爾后稷播時百穀。」封棄於邰，號曰后稷，別姓姬氏。后稷之興，在陶唐、虞、夏之際，皆有令德。

※①忻然說：忻然，高興的樣子。說，通「悅」。

②期：一周年。

③覆薦：覆蓋鋪墊。

④稼穡：播種與收穀

(司馬遷《史記·周本紀》)

- () 48. 下列各文句的主語說明，何者正確？
(A)以為不祥，棄之隘巷：后稷
(B)其遊戲，好種樹麻、菽：巨人
(C)相地之宜，宜穀者稼穡焉：后稷
(D)舉棄為農師，天下得其利：帝舜
- () 49. 依據本文內容，姜原決定撫養后稷的原因為下列何者？
(A)遺棄過程一再出現神異，感於其子如有神護
(B)棄養後日夜良心不安，恐遭天譴而回心轉意
(C)經歷奇遇才懷孕生子，立志完成天神託付的使命
(D)多年求子未得，誠心祈求天帝後才如願
- () 50. 依據本文內容，關於后稷的敘述，下列何者「錯誤」？
(A)乃姜原踩踏巨人足跡所生，與帝嚳並無血緣關係
(B)幼兒時期即顯出其特立不凡，且特別專精於農事
(C)其名曰棄，是因為母親起初以其不祥而欲將他丟棄
(D)由於教導人民耕種有功，帝堯因而賜其封地封號。

試題結束，請細心檢查