

八年____班 座號：____ 姓名：____

一、國字注音測驗（每題一分，共十分，用黑筆寫在答案卷）

1. 龍蟠虎「ㄣㄣ」
2. 不容置「ㄉㄨㄟ」
3. 色彩斑「ㄌㄢ」
4. 巧舌如「ㄉㄨㄟ」
5. 「ㄌㄢ」捕「ㄌㄢ」殺
6. 「臃」腫肥胖
7. 抽「搐」痙攣
8. 大肆「抨」擊
9. 「予」取予求
10. 寡廉「鮮」恥

二、注釋（每題二分，共二十分，用黑筆寫在答案卷）

1. 濯清「漣」而不妖
2. 市聲「鼎」沸
3. 乾「癟」
4. 照眼
5. 亭亭淨植
6. 不蔓不枝
7. 大自然的呼吸和「脈動」
8. 搏扶搖而直上
9. 瞞視昂藏
10. 穠纖合度

三、單一選擇題（每題二分，共五十分，畫記於電腦卡）

1. 以下「」中的注音寫成國字之後，何組前後相同？
 (A)「一ノ」指氣使／「一ノ」笑大方
 (B)見「ㄌㄢ」心喜／越次「ㄌㄢ」等
 (C)童山「ㄌㄢ」／「ㄌㄢ」髮難數
 (D)「ㄌㄢ」服膺／花「ㄌㄢ」秀腿。
2. 下列「」中的形似字，何者讀音前後不同？
 (A)大呼過「癮」／難言之「隱」
 (B)春寒料「峭」／刀劍出「鞘」
 (C)勝「券」在握／開「卷」有益
 (D)天「旋」地轉／捲入「漩」渦。
3. 下列「」中的字，何組意思相同？
 (A)香遠「益」清／精「益」求精
 (B)「漫」山遍野／「漫」不經心
 (C)體態豐「腴」／膏「腴」之地
 (D)曲「突」徙薪／「突」飛猛進。
4. 下列各文句，何者用字完全正確？
 (A)期盼已久的舞台劇，卻因情節過於枯燥冗長，眼皮漸趨沉重，終致意興闌珊，而先行離席
 (B)阿里山的日出和雲海，景色壯觀，氣像萬千，總令人佇足流連，不捨離去
 (C)在疫情的延燒下，不少公司資遣員工以減輕人事支出的成本，導致許多家庭的經濟捉襟見肘
 (D)歲月如梭，當年骨瘦如材，弱不禁風的小男孩，如今已是體型睽睽且俊帥自信，事業有成的青年才俊。

5. 以下選項中詞語，何組用字完全正確？
 (A)守正不阿／熙來攘往／目不暇給／脈搏心跳
 (B)茶樓酒肆／追根究柢／落漠寡歡／碩大無朋
 (C)目炫神迷／引精據典／胸懷坦盪／個中翹楚
 (D)釜底抽薪／雀躍不已／身價劇增／動輒得咎。
6. 下列文句中的成語，何者運用最為恰當？
 (A)多年不見的好友再度「萍水相逢」，話匣子一開就天南地北聊個沒完
 (B)媽媽生病了，圓圓「目不交睫」的在病床邊侍奉湯藥，盡心照顧
 (C)佳佳的口才極佳，一場演講說得「妙筆生花」，博得滿堂彩
 (D)經濟不景氣的影響下，許多新建的住宅「戶限為穿」，乏人問津，買氣冷淡。
7. 下列「」中的詞語，何者運用最恰當？
 (A)小明是個不折不扣的「應聲蟲」，所以在團體中能得到眾人的青睞
 (B)小偉這個「鐵公雞」，果真名實相符，有著刀槍不入的好功夫
 (C)美美憑著她那「三腳貓」的功夫，竟能晉級舞蹈大賽的決賽，實在令人跌破眼鏡
 (D)小剛雖是個「軟腳蝦」，可惜不諳水性，只能進行陸上運動。
8. 下列個選項的文句，何者沒有使用到狀聲詞？
 (A)六十年來兵簇簇，月月食糧車輾輾
 (B)細水涓涓似淚流，日西惆悵小橋頭
 (C)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
 (D)新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾。
9. 愛蓮說一文，作者運用映襯修辭，以菊和牡丹烘托出蓮的高潔和與眾不同。請問下列各選項，何者亦運用了映襯修辭？
 (A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
 (B)開筵面場圃，把酒話桑麻
 (C)桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林
 (D)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。
10. 愛蓮說一文藉由「蓮的特質」來象徵「君子的美德」。下列選項中「蓮的特質」與其象徵的「君子的美德」，何者最適切？
 (A)「濯清漣而不妖」象徵君子出身、才學皆佳，清高脫俗
 (B)「中通外直，不蔓不枝」象徵君子光風霽月，胸懷磊落
 (C)「亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉」象徵君子老驥伏櫪步步為營，凜然不可侵犯
 (D)「香遠益清」象徵君子施加恩惠於民，德澤廣被，使近處的人民心悅誠服，遠方的人也願意前來歸附。

試題共二張，共四頁，此為第一頁，請翻頁繼續作答

八年____班 座號：____ 姓名：____

11. 關於愛蓮說一文的敘述，何者正確？
- (A) 是一篇藉物抒懷的小品文，文中可見作者的博施濟眾，仁民愛物的美麗情操
- (B) 「蓮之愛，同予者何人？」作者自詡人品高潔，而睥睨世人，夜郎自大
- (C) 牡丹顯得雍容華貴，別稱「富貴之花」，作者對當時人隨從流俗喜好牡丹花的現象，不置可否
- (D) 以蓮所具備的特質，彰顯君子不隨波逐流的情操；並以菊陪襯，隱含君子兼善天下的特質。
12. 「畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」此首詠花詩所歌詠的「植物」，與下列何選項相同？
- (A) 菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看
- (B) 待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲
- (C) 冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春
- (D) 春山琪樹綠交加，蜀帝殘魂怨月斜。啼血滿枝無著處，春風吹作艷陽花。
13. 華語文化中常賦予植物一些象徵的意義。下列何者配對錯誤？
- (A) 蘭花：空谷幽蘭，象徵清雅脫俗的君子、賢人
- (B) 菊花：傲霜之花，象徵高潔情操、堅貞不屈的君子
- (C) 松：松柏長青，象徵在亂世或逆境中堅忍不屈的君子
- (D) 竹子：中空有節，象徵君子外剛內柔，處事進退有節。
14. 山豬學校一文中，下列哪一個選項的內容，未能從作者與父親一起打獵的過程中習得？
- (A) 如果一個人不知道他要駛向哪個碼頭，那麼任何風不會是順風
- (B) 善讀書者，無之而非書：山水亦書也，詩酒亦書也，花月亦書也。
- (C) 等待是時間對人意志力的考驗，堅持下去，你會收穫累累碩果；半途而廢，你可能會一無所獲
- (D) 感恩，讓我們發現生活本是如此豐厚而富有；感恩，讓我們領悟和品味命運的饋贈與生命的激情。
15. 山豬學校一文中，作者父親說了以下這段話：「我們是獵人家族，有獵人的規範，對生命尊重，祖先才會給你更多的獵物；……」這段話主要表達獵人當用何種態度打獵？
- (A) 涸澤而漁，焚林而獵
- (B) 臨淵羨魚不如退而結網
- (C) 莫等閒，白了少年頭，空悲切
- (D) 數罟不入洿池，斧斤以時入山林
16. 「過去和父親打獵的日子因為要走很遠的路，當時覺得自己很不幸，不能和別家的小孩子一起玩耍。但現在回想

起來，也就是因為這樣，使我比同年齡的孩子，收益得更多，生活也更豐富。」這段話的涵義與下列何者最不相關？

- (A) 塞翁失馬，焉知非福
- (B) 失之東隅，收之桑榆
- (C) 非學無以廣才，非志無以成學
- (D) 禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。
17. 鳥一文中提到「一直到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，竟是說不出的酸楚。」請問下列各詩所表達的情感，何者異於此段文字？
- (A) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
- (B) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。
此夜曲中聞折柳，何人不起故園情
- (C) 京口瓜洲一水間，鐘山只隔數重山。
春風又綠江南岸，明月何時照我還
- (D) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。
馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。
18. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」運用了轉化修辭，請問下列何選項亦運用了相同的修辭？
- (A) 沒有災難的人生，是一艘未曾出航的船隻
- (B) 固執也有好處，明天的思想，今天就可以知道了
- (C) 那就折一張闊些的荷葉，包一片月光回去，……
- (D) 藍天豔陽下，起重機吊在半空中的鮪魚黝黑光亮，巨碩的火箭型流線身軀充滿了力與美。
19. 鳥一文中，作者表示「再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。」表現出對鳥的「憐愛情懷」，這樣的情感同於下列何選項？
- (A) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。
稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片
- (B) 誰道群生性命微，一般骨肉一般皮。
勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸
- (C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
- (D) 未游滄海早知名，有骨還從肉上生。
莫道無心畏雷電，海龍王處也橫行。
20. 「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。」兼具色彩美與動態感，下列寫景的文字，何者亦兼具色彩美與動態感？
- (A) 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來
- (B) 瘦影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
- (C) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝
- (D) 日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。

試題共二張，共四頁，此為第二頁，請繼續作答

八年____班 座號：____ 姓名：____

21. 關於鳥一文的文意探究，何者正確？

- (A) 牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷——描述出鳥的樂在其中
- (B) 牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘——隱含鳥漂亮的身影及消逝時的無聲無息
- (C) 長年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」——寫出籠中鳥的幸運
- (D) 胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整的蜷伏著不動——寫出鳥的慵懶、閒適之情。

22. 下列個選項「主語」的判斷，何者正確？

- (A) 躁人之辭多：躁人
- (B) 「坐無尼父」，焉別顏回：尼父
- (C) 「扶憑而出」，不異平常：主語省略
- (D) 「孤往者嘗為鄴令」，正行此事：往者。

23. 各選項的句型判斷，何者正確？

- (A) 一場及時雨——表態句
- (B) 有眼不識泰山——有無句
- (C) 天下無不散的筵席——敘事句
- (D) 冰凍三尺，非一日之寒——判斷句。

24. 閱讀莊祖宜 不要再吃黑鮪魚 一文後，請問下列各選項的敘述何者正確？

- (A) 以養殖鮪魚取代捕撈鮪魚，是明智的作為
- (B) 作者因閱讀而開始關注瀕臨絕種魚類資源的保育
- (C) 黑鮪魚已被捕撈殆盡，目前宜用「捕撈配額」的方式予以管制
- (D) 鮪魚是食物鏈中的頂級魚類，因此囤積了大量的金屬，尤其是「鋁」

25. 「袁公問曰：『賢家君在太丘，遠近稱之，何所履行？』元方曰：『老父在太丘，彊者綏之以德，弱者撫之以仁，恣其所安，久而益敬。』」此段對話可見陳元方的父親施政具何特色，因而得到敬重？

- (A) 視其所以，觀其所由，察其所安
- (B) 老者安之，朋友信之，少者懷之
- (C) 君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃
- (D) 無欲速，無見小利；欲速則不達，見小利則大事不成。

四、閱讀測驗(每題二分，共二十分，請畫記於電腦卡)

(一)閱讀下文，並請回答第 26. 題

嵇中散臨刑東市，神氣不變。索琴彈之，奏廣陵散。曲終，曰：「袁孝尼嘗請學此散，吾靳，固未與，廣陵散於今絕矣！」太學生三千人上書，請以為師，不許。文王亦尋悔焉。
(世說新語·雅量)

26. 根據上文，下列各選項的敘述，何者正確？

- (A) 後世以「廣陵散」借指美妙動聽的樂曲
- (B) 文中的「東市」借指位於市區東邊的市集
- (C) 「嵇中散臨刑東市，神氣不變。」是因為哀莫大於心死

(D) 「太學生三千人上書，請以為師，不許。」此段文字凸顯出文王心胸狹隘，欠缺雅量。

(二)閱讀下文，並請回答第 27. 28. 題

王子猷、子敬曾俱坐一室，上忽發火。子猷遽走避，不惶取屐；子敬神色恬然，徐喚左右，扶憑而出，不異平常。世以此定二王神宇。
(世說新語·雅量)

27. 下列選項，何者適合用來形容王子猷遇事的態度？

- (A) 戰戰兢兢，如履薄冰
- (B) 從容鎮定，不疾不徐
- (C) 兵來將擋，水來土掩
- (D) 倉皇失措，顧此失彼。

28. 此文啟示我們處事應如何？

- (A) 處變不驚
- (B) 慎謀能斷
- (C) 明哲保身
- (D) 按部就班。

(三)閱讀下文，並請回答第 29. 題

戴安道既屬操東山，而其兄欲建「式遏之功」。謝太傅曰：「卿兄弟志業，何其太殊？」戴曰：「下官不堪其憂，家弟不改其樂。」
(世說新語·棲逸)

【注釋】戴安道：即戴逵，字安道。兄戴逵，字安丘。

29. 關於上文的敘述，何選項的敘述有誤？

- (A) 戴安丘志在解民倒懸，堪稱是有腳陽春
- (B) 戴安丘表揚弟弟志節，並含有自愧弗如之意
- (C) 戴氏兄弟一仕一隱，可見「鐘鼎山林，人各有志」
- (D) 「不堪其憂」的「憂」指式遏之功，「不改其樂」的「樂」指屬操東山。

(四)閱讀下文，並請回答第 30. 題

漢元帝宮人既多，乃令畫工圖之，欲有呼者，輒披圖召之。其中常者，皆行貨賂。王明君姿容甚麗，志不苟求，工遂毀為其狀。後匈奴來和，求美女於漢帝，帝以明君充行。既召見，而惜之；但名字已去，不欲中改，於是遂行。

(世說新語·賢媛)

30. 下列各選項關於本文的闡釋，何者最恰當？

- (A) 明君自恃貌美，豔壓群芳，故未隨其他宮人賄賂畫工
- (B) 「輒披圖召之」的「之」與「既召見，而惜之」的「之」，皆指王明君
- (C) 漢元帝所以擇定明君和親，是因相信畫工所繪之圖，我們可以「兼聽則明，偏聽則蔽」，勸諫漢元帝
- (D) 「一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。」詩句所描寫的人物即明君。

試題共二張，共四頁，此為第三頁，請翻頁繼續作答

八年____班 座號：____ 姓名：____

(五)閱讀下文，並請回答第 31. 32. 題

Mihu 部落 (節錄) 瓦歷斯·諾幹

我現在喜歡翻閱地圖告訴友人我的部落所在(通常臺灣地圖都將我的部落點錯了)。順著雪山山脈南下，大約在它裙角的地方，大安溪及其支流觀音溪交錯的平臺就是我的部落。現在假如從客家東勢小鎮一路蜿蜒挺進部落，我總是看到許多歷史的魂魄出現在眼前。譬如說，路過中崙山，我聽到族人與客家墾戶的交易聲，那些聲音穿透已經消失的樟樹群來到我的耳膜之中，雖然他們終究瞬即隱沒，歷史的聲音總令人感動莫名。白色雪鐵龍①經過漢人稱呼的牛欄坑時，我們已經看不到漢人所稱的「牛欄」了；牛欄其實不是攔住一群臺灣牛，牛欄其實是清末的「隘勇線」②，隘勇線內就是我的父祖輩。我後來才知道我的父祖輩在漢人眼裡不過是道道地地的臺灣牛，我卻明瞭我的族人更像是沉穩或者狂野不羈的山林之風，風吹野草自然就要掩下；這使得日人在此架設通電鐵絲網，我因此在此經常不期而遇族人倉皇緊張通過鐵絲網的形貌，族人稱此地為 Siong，意思是快速通過。為了追索某些蹤影，我卻不忍快速通過。慢慢來到脊嶺線上的「穿龍」，你可以看到我們的部落了。我們的部落沉靜如一，部落與山巒並巒，潺潺流動是大安溪水，整個視野看過去充滿荒野的氣質，我經常沉浸在如此荒野已極的氛圍之中，感覺歷史的風雲吹過部落的髮梢。

【注釋】：①隘勇線：清政府控制臺灣原住民(生番)的方式之一，以「屯制」與「隘制」的組織建立防範措施，並設立防線(即「隘勇線」)，派駐軍隊(守軍稱為「隘勇」，多以平埔族充任，以番制番)，以箝制所謂「生番」越界出草。日本據臺之後，沿襲清代的「隘制」，也保留部分的隘勇線，並架設通電鐵絲網。②雪鐵龍：車款名。

31. 根據「我後來才知道我的父祖輩在漢人眼裡不過是道道地地的臺灣牛」，推知清末時期，在臺灣的漢人如何看待作者的父祖輩？

- (A) 患難與共
- (B) 親如手足
- (C) 脣亡齒寒
- (D) 嗤之以鼻。

32. 下列選項中，有關本文的文句理解，何者最適切？

- (A) 「我卻明瞭我的族人更像是沉穩或者狂野不羈的山林之風，風吹野草自然就要掩下」說明作者以族人勇敢不屈的行為為榮
- (B) 「我現在喜歡翻閱地圖告訴友人我的部落所在」作者在稱讚漢人了解原住民部落位置，能清楚標示在地圖上
- (C) 「為了追索某些蹤影，我卻不忍快速通過」凸顯作者熱愛在部落的山林中靜靜觀察動物的蹤跡
- (D) 「我經常沉浸在如此荒野已極的氛圍之中，感覺歷史的風雲吹過部落的髮梢」作者感嘆自己的部落已經成為歷史，不復存在。

(六)閱讀以下短文，並請回答 33. 題

智囊 (節錄) 馮夢龍

頃之，上與故人石守信等飲，酒酣，屏左右，謂曰：「我非爾曹之力，不得至此，念汝之德，無有窮已，然為天子亦大艱難，殊不若為節度使之樂，吾今終夕未嘗安枕而臥也。」守信等曰：「何故？」上曰：「是不難知，居此位者，誰不欲為之？」守信等皆惶恐頓首，曰：「陛下何為出此言？」上曰：「不然，汝曹雖無心，其如麾下之人欲富貴何？一旦以黃袍加汝身，雖欲不為，不可得也。」守信等乃皆頓首，泣曰：「臣等愚不及此，唯陛下哀憐，指示可生之路。」上曰：「人生如白駒過隙，所欲富貴者，不過多得金錢，厚自娛樂，使子孫無貧乏耳，汝曹何不釋去兵權，擇便好田宅市之，為子孫立永久之業，多置歌兒舞女，日飲酒相歡，以終其天年。君臣之間，兩無猜嫌，不亦善乎？」皆再拜曰：「陛下念臣及此，所謂生死而肉骨也。」明日皆稱疾，請解兵權。

33. 石守信等臣子所以請求解除兵權之因為何？

- (A) 臣子們資質愚昧，無足夠能力參與治國
- (B) 宋太祖猜忌功臣，威脅利誘臣子釋放兵權
- (C) 臣子們苟且偷安，沉浸聲樂，無心輔佐國君
- (D) 宋太祖視臣子如己之肉骨，不忍臣子們為國事操勞。

(五)閱讀下文，並請回答 34. 35. 題

莊子·至樂 (節錄) 莊子

昔者，海鳥止於魯郊。魯侯御①而觴②之於廟，奏「九韶」以為樂，具太牢③以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一簞，不敢飲一杯，三日而死。此以己養鳥也，非以鳥養鳥也。

【注釋】：①御：駕馭，此引申為迎接。②觴：敬酒。③太牢：古代帝王、諸侯祭祀時所備牛、羊、豬三牲的供品，稱為太牢。

34. 根據文章內容，推論莊子認為一位統治者，管理國家的方式，最接近下列何者？

- (A) 聖人無常心，以百姓心為心
- (B) 寧叫我負天下人，休叫天下人負我
- (C) 道之以政，齊之以刑，民免而無恥
- (D) 聞古之善用人者，必循天順人而明賞罰。

35. 根據「此以己養鳥也，非以鳥養鳥也」的涵義，推論莊子認為人與人之間的相處，最恰當的方式會是下列何者？

- (A) 以自己的好惡為標準
- (B) 尊重他人的生活模式
- (C) 信守諾言，以誠相待
- (D) 嚴以律己，寬以待人。

試題結束

共二張，共四頁，此為最後一頁。