

九年____班 座號：____ 姓名：____

一、國字注音測驗（每題一分，共十分，用黑色墨水筆作答）

1. 牛「ㄌㄨ」歌
2. 覬「ㄎ」
3. 好高「ㄨ」遠
4. 年少萬兜「ㄇㄨ」
5. 一「ㄎ」詞
6. 「ㄎ」一壺茶
7. 天崩地「ㄆ」
8. 束「縛」
9. 不「踰」矩
10. 叱「吒」

二、注釋（每題一分，共二十分，用黑色墨水筆作答）

1. 瀟灑
2. 閒愁逸致
3. 蝕盡
4. 翻騰
5. 坐斷
6. 結痂
7. 詠嘆自己的「詠嘆」
8. 雕「闌」
9. 「倖」存
10. 玉「砌」

三、單一選擇題（每題二分，共五十二分，畫記於電腦卡）

- () 1. 「吟哦自己的吟哦」一句中前一個「吟哦」是動詞，後一個「吟哦」是名詞。下列何者的詞性用法與此相同？
 (A) 你應該先「面對」自己的內心，才能「面對」問題 (B) 「成就」別人的夢想，是他最大的「成就」 (C) 今天的天空的顏色，比「希臘」還「希臘」 (D) 「編輯」這份工作的成就感在於「編輯」一套深度的文學書籍。
- () 2. 近體詩和詞都是中國文學上的重要體裁，關於這兩種體裁的比較，下列敘述何者正確？ (A) 詩的平仄有嚴格的規定，詞則沒有一定的限制 (B) 詞牌可看出作品的主旨涵義，故需按詞牌填詞，才能切合題意 (C) 二者皆須偶數的押韻，而且一韻到底 (D) 近體詩分為五、七言，詞多為長短句。
- () 3. 下列「」中的形似字，何組讀音相同？ (A) 不「騫」不崩／命「蹇」時乖 (B) 罷「黜」革職／相形見「絀」 (C) 汗「漬」斑斑／「嘖嘖」稱奇 (D) 所向披「靡」／生活「糜」爛。
- () 4. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A) 「ㄔㄨ」臺高築／金融「ㄔㄨ」券 (B) 遺聞「ㄟ」事／徒勞無「ㄟ」 (C) 「ㄨ」刀掛槍／設備「ㄨ」置 (D) 「ㄌㄨ」難家屬／「ㄌㄨ」民百姓。

- () 5. 下列「」中的字，何組字義相同？ (A) 足「堪」重任／不「堪」設想 (B) 春花秋月何時「了」／一目「了」然 (C) 意「猶」未盡／記憶「猶」新 (D) 坐斷東南戰未「休」／夫妻之間應「休」戚與共。
- () 6. 「悠悠」的意義可以是「悠閒自在的樣子」，或「憂思的樣子」，或「眾多」，或「渺遠無盡的樣子」。下列各項「悠悠」的意思，何者是「悠閒自在的樣子」？ (A) 念天地之「悠悠」 (B) 「悠悠」，不盡長江滾滾流 (C) 「悠悠」之談，宜絕智者之口 (D) 白雲千載空「悠悠」。
- () 7. 關於古代武器的慣用語，下列何者解釋正確？
 (A) 「耍花槍」：指古代的一種耍弄槍術的舞蹈 (B) 「丟盔棄甲」：指士兵投降時，必須丟棄武器，以示降心 (C) 「劍拔弩張」：指所有的兵器都已準備妥當，只待將士出征 (D) 「大刀闊斧」：指對事情的改革，果斷有魄力。
- () 8. 土這一首詩中寫道：「如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激」，下列哪一選項符合這種精神？ (A) 一個能思考的人，才真是一個力量無邊的人 (B) 吃果子拜樹頭，吃米飯拜田頭 (C) 生命，那是大自然會給人類去雕琢的寶石 (D) 歷史是人寫出來的，人的每一步行動都在書寫自己的歷史。
- () 9. 下列詩意的詮釋，何者正確？ (A) 不爭、不吵，沉默的等待——即使心急如焚，也只能隨波逐流 (B) 不悲、不怨，繼續走下去——知命安身的生活態度 (C) 不掛刀／也不談經論道說賢話聖——自滿則敗，自矜則愚 (D) 有一天被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地——不自由毋寧死。
- () 10. 關於土這一首詩，下列何者說明「不正確」？
 (A) 寫出阿爸對子女的牽掛，如土地滋養作物般的愛護子女 (B) 土地是農人辛勤工作的地方，賴以為生的基礎 (C) 願死後成為大地的一部分，表達對土地表達深切的熱愛 (D) 全詩呈現農民樂天知命的精神。

九年____班 座號：____ 姓名：____

- () 11. 關於土這一首詩的賞析，下列何者敘述完全正確？
 (A)第一節以「赤膊」、「赤足」凸顯農夫瀟灑不羈的形象
 (B)「吟哦自己的吟哦」是農民將生活感觸寫成詩作來吟唱
 (C)「無關閒愁逸致，更無關乎走不走進歷史」說明詩人創作，是為了抒發自己的農耕生活而創作
 (D)「一行一行笨拙的足印」指農人憨厚不擅言詞，不如文官巧舌如簧。
- () 12. 關於土這一首詩的分析，下列何者說明「有誤」？
 (A)「不掛刀／也不談經論道說賢話聖」農民無力殺敵，也不會說人生大道裡
 (B)「足印寫上誠誠懇懇的土地」以「誠懇」形容土地，是因為農人對土地的虔誠
 (C)以「被迫停下來」顯示自己的永不終止，宣示對土地永恆的愛
 (D)「沿著寬厚的田畝，也沿著祖先」象徵農人傳承繼志的精神。
- () 13. 古人的許多詩詞中，常常用月亮來襯托思鄉之情。下列詩句，下列何者也表露了此種的情感？
 (A)深林人不知，明月來相照
 (B)明月松間照，清泉石上流
 (C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
 (D)月出驚山鳥，時鳴春澗中。
- () 14. 下列哪些敘述正確？
 (甲)詞又可稱為「詩餘」或「長短句」
 (乙)詞牌是填詞時的曲調名，與文章內容無關
 (丙)詞可分為小令、中調、長調
 (丁)詞的平仄並沒有一定限制，比近體詩還要自由
 (戊)詞可合樂，押韻依詞牌規定
 (己)宋代著名詞家有李清照、辛棄疾等人，此二人為婉約派代表
- (A)甲乙丁戊 (B)甲乙戊己 (C)甲乙丙戊
 (D)甲乙丁己。
- () 15. 「年少萬兜口又／，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹 劉。生子當如孫仲謀。」關於本段的說明，何者正確？
 (A)年少萬兜口又／，坐斷東南戰未休：指三國時代，蜀漢屢遭曹魏攻打之事
 (B)生子當如孫仲謀：表達作者期待收復失土的雄心壯志
 (C)天下英雄誰敵手？曹 劉：指天下英雄唯有曹操、劉備二人
 (D)本段旨在感慨江山易主，無限悲痛。
- () 16. 下列詩詞描寫的季節，何者前後兩兩相同？
 (A)不堪紅葉青苔地，又是涼風暮雨天／風蒲獵獵小池塘，過雨荷花香
 (B)昨夜小樓又東風，故國不堪回首月明中／四月南風大麥黃，棗花未落桐葉長
 (C)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂／漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝
 (D)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星／停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
- () 17. 李煜虞美人：「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」表達「景物依舊，人事已非」的感嘆。下列詩詞何者「沒有」這樣的闡述？
 (A)今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚溼春衫袖
 (B)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
 (C)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
 (D)獨上江樓思悄然，月光如水水如天；同來玩月人何在？風景依稀似去年。
- () 18. 關於李煜的虞美人與辛棄疾的南鄉子兩詞比較，下列何者敘述正確？
 (A)皆以君王的角度來描寫亡國之痛，有景物依舊，人事已非之感
 (B)前者以問為始，以答作結；後者活用典故，藉古諷今
 (C)前者以「春花秋月」來描述賞花玩樂的生活，後者書寫在北固樓一帶的遊歷
 (D)前者以「恰似一江春水向東」具體的流水比喻抽象的愁思，後者以「不盡長江滾滾流」哀傷時間流逝，歲月不待人。
- () 19. 「高中就住在外縣市的阿騫，認為自己很獨立、很堅強，已經放下了過去。『我原本很排斥講出自己的事，怕會讓人覺得我很可憐，會不會讓別人用異樣眼光看我？』直到一次在大學服務性社團帶暑期營隊，營隊老師鼓勵阿騫跟高中生分享自己的故事，『後來我說著說著就哭了，直到那時候才發現，我其實從來沒有好好去面對那段傷痛的過往。』阿騫的經驗，印證了什麼道理？
 (A)悲傷的回憶不會因為時間而沖淡一切
 (B)只要好好過日子，過往的傷痛就會消弭
 (C)分享自己的過去會讓悲傷更加倍
 (D)唯有服務及分享，才能療癒人生的傷痕。
- () 20. 「如果說九二一大地震，為臺灣社會帶來了什麼新學習，也許以更健全、開放的態度面對生命與死亡的課題，正是其中一項。第一步，就是面對和承認傷痛。」關於這段話透露了以下何種訊息？
 (A)九二一大地震只帶給我們生命與死亡的學習
 (B)只要能勇於面對傷痛就會知道該如何面對死亡
 (C)臺灣社會以往總是以消極逃避的態度面對死亡議題
 (D)要知道死亡是人生的終點，唯有面對死亡人生才能解脫。
- () 21. 「『原來兒福社工一直跟我們講的，並不是單純的走出來，而是要學習怎麼去面對悲傷，跟它相處。』阿倫體悟到，原來沒有所謂的『走出來』，而是自己要選擇用怎樣的心情來面對。」關於這段話的解讀何者正確？
 (A)如何調適心情去面對傷痛，是可以學習的
 (B)如果能走出來，傷痛才會消失
 (C)無法走出傷痛，就無法和悲傷相處
 (D)只有面對悲傷，才能有好的心情。

試題共二張，共四頁，請翻頁繼續作答

九年____班 座號：____ 姓名：____

() 22. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段描述，下列何者說明正確？ (A)「上下兩個山」指的是千佛山和與其前身舜耕山 (B)時間與「鋤荷日當午」相同 (C)句中的「白花」指的是荷花在水中的倒影 (D)「粉紅絨毯」指蘆葦映照在大明湖中的景象。

() 23. 下列有關大明湖一文的說明，何者正確？ (A)「歷下此亭古，濟南名士多」寫歷下雖歷史悠久，但論起人才還是濟南城地靈人傑 (B)「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」將濟南城是座河中小島的樣貌完全描繪出來 (C)「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」當地人在三更時分，虔誠地以泉水奉祀菊花 (D)全文所引對聯，適當與景色結合，刻畫當地人文風情。

() 24. 下列關於大明湖中文句的說明，何者正確？ (A)「(老殘)開發了車價酒錢，胡亂吃點晚飯，也就睡了」可知老殘意不在意花費多少，一心只想休息 (B)「低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那樓台樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚」可知岸上的千佛山，無論彩度及清晰度，皆優於湖中千佛山 (C)「梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」主要是描寫鐵公祠附近因夕陽的照射，色彩豐美鮮明的情景 (D)「老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了」不說上岸結束旅程，而說「船已到了鵲華橋畔了」，暗示作者仍意猶未盡。

() 25. 下列各組對聯與行業的配對，何者正確？ (A) 蘊白金黃，渾圓一體；揚清激濁，分判兩儀——蛋店 (B) 莫怨風雲多不測，何愁水火太無情——醫院 (C) 六書傳四海，一刻值千金——打鎖店 (D) 刻刻催人資警醒，聲聲勸爾惜光陰——鏡子店。

() 26. 下列各組對聯與人物的配對，何者正確？ (A) 草堂留後世；詩聖著春秋——李白 (B) 門前學種先生柳；嶺上長留處士墳——陶潛 (C) 剛直不阿留得正氣衝霄漢；幽愁發憤著成信史照塵寰——孔明 (D) 出師未捷身先死；長使英雄淚滿襟——項羽。

四、閱讀測驗(每題二分，共十八分，請畫記於電腦卡)

我搨了搨巨大的扇子，在初秋微涼的天氣裡，習習而來的風帶著薄薄的寒意。「揖讓月在手，動搖風滿懷。」李後主如是說。那個含辱作為臣虜的風流君王，詠扇之際，怕是愁眾如山吧？

扇子給我的感覺都是感傷，尤其是秋天的扇子，真有繁華落盡的意味，叫人愛也不是，恨也不是。在這冷氣機的時代，這把扇子怕是派不上用場，對它來說，永遠是秋天的扇子，是暮色中的一束金華。

我曾有過幾把檀香扇，夏天裡搨，不僅取它的涼快，更貪它的香氣。香風暗送還頗能消除一些暑氣。懷裡藏有一把扇就擁有不可言宣的什神秘喜悅，扇花一旦開展，美好的心事都要展露無遺了，只可惜夏天過去，扇子也壞了，扇子其實是不堪經秋，像花朵一樣，在盛夏開，在秋裡枯萎。

(節錄自周芬伶·秋扇)

() 27. 「在這冷氣機的時代，這把扇子怕是派不上用場，對它來說，永遠是秋天的扇子，是暮色中的一束金華。」這段話的涵義為何？ (A)扇子的重要性比冷氣機還大 (B)扇子已經逐漸被冷氣機所取代 (C)扇子可以留住暮色中的精華時光 (D)扇子脫胎成為秋天最重要的物件。

() 28. 扇子帶給作者的感受，與下列何人相同？ (A)故國淪喪，亡國之君的李後主 (B)瀟灑自在，神機妙算的孔明 (C)失寵落寞，秋扇見捐的班婕妤 (D)信手拈來，右軍畫扇的王羲之。

() 29. 下列詩句中何者歌詠的對象為「扇子」？ (A)咬定青山不放鬆，立根原在破崖中 (B)沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲 (C)片片隨風整復斜，飄來老鬢覺添華 (D)珍重逢秋莫棄捐，依依只仰故人憐。

過江諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。周侯中坐而嘆曰：「風景不殊，正自有山河之異！」皆相視流淚。唯王丞相愀然變色，曰：「當共戮力王室，克復神州。何至做楚囚相對？」

(節錄自世說新語·言語)

() 30. 由本文可知，南渡的達官名士對復國抱持何種心態？ (A)安於現實，無心收復河山 (B)縱酒作樂，忘記國仇大恨 (C)互勉報國，恢復山河 (D)期待有為之士來領導。

() 31. 依據本文，王丞相的看法為何？ (A)與其悲憤，不如振作 (B)恢復故土，須從長計議 (C)未淪為階下囚，當存感恩之心 (D)氣急敗壞，痛心疾首。

試題共二張，共四頁，請翻頁繼續作答

九年____班 座號：____ 姓名：____

- () 32. 周侯曰：「風景不殊，正自有山河之異！」這句話意思近於 (A)客隨主便，入境問俗 (B)人無千日好，花無百日紅 (C)江山易改，本性難移 (D)景物未改，人事已非。

靈性生感情，感情生哭泣。哭泣計有兩類：一為有力類、一為無力類。癡兒騷女，失果則啼，遺簪亦泣，此為無力類之哭泣。城出杞婦之哭，竹染湘妃之淚，此有力類之哭泣也。有力類之哭泣又分兩種：以哭泣為哭泣者，其力尚弱。不以哭泣為哭泣者，其力甚勁，其行乃彌遠也。

離騷為屈大夫之哭泣，莊子為蒙叟之哭泣，史記為太史公之哭泣，草堂詩集為杜工部之哭泣。李後主以詞哭，八大山人以畫哭。王實甫寄哭泣於西廂，曹雪芹寄哭泣於紅樓夢。王之言曰：「別恨離愁，滿肺腑，難淘瀉，除紙筆，代喉舌，我千種相思向誰說？」曹之言曰：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者癡，誰解其中意？」名其茶曰「千芳一窟」，名其酒曰「萬豔同杯」者，千芳一哭，萬豔同悲也。

吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛。此洪都百鍊生所以有老殘遊記之作也。

棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！

(節錄自劉鶚·老殘遊記)

- () 33. 本文中，作者寫老殘遊記的動機，是想仿效何者的哭泣？(甲)杞婦 (乙)屈原 (丙)嬰兒 (丁)李後主 (A)乙丙 (B)甲乙 (C)丙丁 (D)乙丁。
- () 34. 下列有關「殘局已定，吾人將老」的含意說明，何者正確？ (A)雖然年紀已老，但對衰敗的世局，然想盡力放手一搏 (B)作者身處的時代，國家危急，有孤臣無力可回天之感 (C)想到自己進入晚年，所剩時間不多，不覺淚潛潛而下 (D)人生的晚年已經殘敗，即使努力也無法改變命運。
- () 35. 根據本文，下列說明何者「錯誤」？ (A)洪都百鍊生就是劉鶚自己 (B)敘述老殘遊記寫作目的著主要在寫對國家社會的情感 (C)本文主要在介紹大時代的人們為什麼痛哭 (D)老殘遊記主要想要喚起人們對身家國、社會、種教的情感。