

七年__班 座號：__ 姓名：__

一、國字注音：10 分（1 題 1 分，答案用黑筆寫在答案卷上）

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 「剎」那： | 2. 「憧」憬： |
| 3. 碗「粿」： | 4. 義憤填「膺」： |
| 5. 鑲「嵌」： | 6. 呼「口々」： |
| 7. 「口々」含哲理： | 8. 宛轉有「出々」： |
| 9. 尋「一又」訪勝： | 10. 心思細「一又」： |

二、解釋：10 分（1 題 2 分，答案用黑筆寫在答案卷上）

- | | |
|----------|----------|
| 1. 天籟： | 2. 緬懷： |
| 3. 蒨鬱： | 4. 驚鴻一瞥： |
| 5. 乍暖還寒： | |

三、改錯：10 分（1 題 1 分，答案用黑筆寫在答案卷上）

- | | |
|----------|-----------|
| 1. 一見鐘情： | 2. 繁演後代： |
| 3. 習習相關： | 4. 慢條私理： |
| 5. 別出新裁： | 6. 一陳不便： |
| 7. 不可獲缺： | 8. 身手腳健： |
| 9. 口若旋河： | 10. 犁民百姓： |

四、選擇：58 分（1 題 2 分，答案用 2B 鉛筆 畫在答案卡上）

1. 下列選項中，何組字音前後相同？

- (A) 濫竽充「數」/ 寥寥可「數」
 (B) 令人扼「腕」/ 「惋」惜不已
 (C) 「曲」高和寡/ 「曲」突徙薪
 (D) 兩「撇」鬚子/ 「撇」下一切。

2. 下列選項中，何組字形前後相同？

- (A) 校「ㄅ」書籍/ 不「ㄅ」負荷
 (B) 「ㄅ」諸行動/ 全力以「ㄅ」
 (C) 「ㄅ」慕之情/ 婦「ㄅ」皆知
 (D) 「ㄅ」山涉水/ 「ㄅ」刀相助。

3. 下列選項中，何組字義前後相同？

- (A) 半身不「遂」/ 殺人未「遂」
 (B) 「莫」不歡喜/ 變化「莫」測
 (C) 「抑」揚頓挫/ 「抑」強扶弱
 (D) 「激」勵人心/ 刺「激」經濟。

4. 下列選項中，何組用字正確？

- (A) 璀璨人生/ 嚎啕大哭/ 鱖魚翻身
 (B) 金榜題名/ 淘汰出局/ 躍然紙上
 (C) 溫柔宛約/ 注消登記/ 大聲賀采
 (D) 坐以待幣/ 青春永住/ 濱臨絕腫。

5. 下列選項中，所使用成語替換之後，何者意思改變？

- (A) 經常熬夜打電動的人，「不可勝數」：不知凡幾
 (B) 他做事總是「墨守成規」，不知變通：故步自封
 (C) 新年時的鞭炮聲，總是「此起彼落」，不絕於耳：高潮迭起
 (D) 101 大樓的觀景臺「遠近馳名」，各國旅客慕名而來：名聞遐邇。

6. 下列選項中，何組詞義相同？

- (A) 這幅畫富有濃厚的地方「色彩」/ 各國的神話傳說，都充滿神奇的「色彩」
 (B) 跳水比賽時，他在起跳時碰觸到「跳板」，所以痛失金牌/ 他認為研究學問，非爭名逐利的「跳板」
 (C) 這篇文章寫得不錯，如果能「濃縮」一下會更精采/ 有些餐廳會還原「濃縮」果汁，給客人喝
 (D) 他「輾轉」得知作品入選的消息/ 明天要考試，他整晚「輾轉」難眠。

7. 下列選項中，依據「」內的詞語涵義，判斷替換成外來語後，何者最不適切？

- (A) 商業間諜將機密文件「複製」給敵對公司，造成公司營運困難：拷貝
 (B) 今天是父親的生日，全家人晚上一起去日式餐廳享用「生魚片」大餐：哇沙米
 (C) 他為人非常「豪爽、乾脆」，遇到朋友拜託幫忙時，都會非常樂意幫助：阿沙力
 (D) 每到父親精心布置餐桌，營造「浪漫」的氣氛，和母親一起享用燭光晚餐：羅曼蒂克。

8. 跳水與風箏兩詩中使用的象徵闡述，何者最適切？

- (A) 跳水以「湛藍」展現外在環境所給予的支持、回應
 (B) 跳水以「青春」展現人們對美好事物、理想的憧憬
 (C) 風箏以「拉著天空奔跑」呈現出生命的奔騰與活力
 (D) 風箏以「細細一線」展現人輕鬆地對抗外在環境。

9. 「上去，再上去，都快看不見了」的涵義，與何者最接近？

- (A) 生氣就是拿別人的過錯來懲罰自己
 (B) 為了夢想不服輸，再苦也不停止腳步
 (C) 不肯原諒別人的人，就是不給自己留有餘地
 (D) 上帝從不埋怨人們愚昧，人們卻埋怨上帝不公平。

10. 有關跳水、風箏的寫作手法，何者敘述最不適切？

- (A) 跳水的視角是由上而下，風箏是由下而上
 (B) 跳水具有色彩畫面感，風箏具有動態之美
 (C) 跳水捕捉跳水的瞬間畫面，風箏是描繪完整過程
 (D) 跳水與風箏，分別以「青春」、「風箏」象徵希望。

11. 石虎：「現今石虎的棲地，多為農耕或開墾地周遭，殘存的小面積次生林。這類環境最常招致工廠開發和道路開拓，其族群遂有被切割，形成生殖隔離的危機。」根據這段文字所關心的議題、闡述的現象，與下列何者相去最遠？

- (A)疏而不漏／那羅網／用眾多／張得大大的嘴／編結／饕餮的嘴／打著飽嗝／卻仍 脹得大大／滴著饒涎（非馬 羅網）
- (B)城市與工廠塵集兩岸／鐵道與公路跨越河床／溪水默默／彎入市區／運出污物／朝水鳥羣居的河口流去（劉克襄 美麗的小世界）
- (C)黑暗，未經允許，重奠奠沉落下來／撕開平野，撕開山丘，撕開我們牽手相攜的路／撕開我們，交頭許諾永不分開的愛（向陽 黑暗沉落下來）
- (D)活人只要光禿禿的土地／有錢人拏大把鈔票／購買土地／留不值錢的草皮／給死人作被褥／這樣／蛇比較不陰險（莫渝 在我們的土地上之三：沒有草的操場）。

12. 「謝謝石虎如龍貓般，提醒我們淺山的美好內涵。我們也期待，有朝一日，更多人在白天的淺山森林有驚鴻一瞥的機會，更期待石虎帶著小石虎被我們記錄」的涵義與何者最相近？

- (A)期許大家一起前往淺山，尋找石虎的蹤跡
- (B)石虎動作迅速，人們只能驚鴻一瞥地看到他
- (C)未來在淺山森林中，大家都會發現石虎帶著小石虎
- (D)期許眾人認識淺山美學，負起保護生態平衡的責任。

13. 有關石虎一文的寫作手法，何者敘述最適切？

- (A)全文藉物說理，透過石虎說明淺山森林開發，對於臺灣經濟發展的重要性
- (B)透過「以小見大」的手法，藉石虎的生存危機，道出臺灣生態保育相關議題
- (C)以苗栗三義保育石虎發展觀光產業、石虎米等具體成果，作為琉球西表島的借鏡
- (D)文末以表達願景，希望能讓石虎與臺灣環境共存雙贏為結語，充分展現理性思維。

14. 石虎的文章發展脈絡，下列何者最適切？

- (A)提出淺山環境遭破壞問題→提出保育石虎計畫建議→引出石虎保育問題→期待更多石虎能被看見
- (B)期待更多石虎能被看見→引出石虎保育問題→提出保育石虎計畫建議→提出淺山環境遭破壞問題
- (C)提出淺山環境遭破壞問題→引出石虎保育問題→提出保育石虎計畫建議→期待更多石虎能被看見
- (D)期待更多石虎能被看見→提出保育石虎計畫建議→引出石虎保育問題→提出淺山環境遭破壞問題

15. 有關聲音鐘的作者，認為賣芭樂阿伯的叫賣聲：

「鹹——芭樂，鹹——甜——脆，甘——的哦」為人間天籟，臺語的瑰寶的原因，下列何者為非？

- (A)區分城市與鄉下聲音鐘的差異
- (B)用來引發人們懷舊的鄉土情懷
- (C)具有鄉土歌謠的韻味與音樂性
- (D)融合生命力與民族性的叫賣聲。

16. 有關聲音鐘一文的文意理解，何者敘述最不適切？

- (A)一般的時鐘，是一種物理的時間，機械式的報時，使人覺得生活乏善可陳
- (B)以賣番薯老頭的叫賣聲，說明聲音鐘會牽動人心，使人隨著叫賣聲，心情起伏
- (C)將書桌由後面轉放到前面後，作者的腦中出現許多新的聲音鐘，使生活多采多姿
- (D)結尾比第一段多一個「聽」字，是因為強調聲音鐘的音樂性，使聲音鐘具有立體感。

17. 在聲音鐘中，形容空地上早晨小販的叫賣聲，會在看完報，想起自己還沒吃早餐：「『豆奶哦！煎包哦！糯米飯哦！』的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來。」有關此段的理解，與下列何者相去最遠？

- (A)以實例呼應前文，說明在自己腦海中有哪些新出現的聲音鐘
- (B)呼應「小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現」
- (C)表示小販的叫賣聲如時間般準確，藉此推斷現在大約的時間
- (D)以「不客氣地進來」暗指，小販未經允許，就突然闖入空地。

18. 有關「日子安靜得像掛在壁上的月曆。時間的推移總是默默地在不知不覺中進行……」的時間感受，與下列何者最相似？

- (A)時間就像做夢一樣，醒來後便無法再入相同的夢境
- (B)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子
- (C)時間就像一筆貸款，即使守信用的借貸者也還不起
- (D)時間如巨輪，總是在我的背後奔馳著，日益迫近。

19. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」所表達的涵義與何者相近？




- (A)人情冷暖
- (B)日新月異
- (C)熱情好客
- (D)季節遞嬗。

20. 下列何組文字，為相同造字法則？

- (A)本、采：指事
- (B)眉、泉：象形
- (C)看、江：會意
- (D)閃、悶：形聲。

21. 下列何者符合「形聲、象形、會意、指事」的順序？

- (A) 焱、涉、牟、棵
- (B) 漁、怒、三、天
- (C) 啼、矢、犇、寸
- (D) 旦、海、炎、末。

22. 根據小篆字形，「祭」字：「」為牲肉；「」為手；「」為神祇。由此可知，下列何者與「祭」字的造字法則相同？

- (A) 炙
- (B) 車
- (C) 情
- (D) 亦。

23. 有關「六書」的敘述，何者正確？

- (A) 六書之中以象形、指事的數量最多
- (B) 倉頡建立造字法則後，文字緩慢出現
- (C) 說文解字，以甲骨文為主，依照聲符編排
- (D) 文字發展緩慢，非一人、一地、一時創造出來。

24. 形聲字是由「形符」與「聲符」組合而成，形符表示意義，而聲符表示讀音。如：「湖」字，以「水」作形符，表示它是水類；以「胡」作聲符，表示其字音。據此原則判斷，下列臺灣地名，何者為此造字法則？

- (A) 竹北
- (B) 板橋
- (C) 樹林
- (D) 龍井。

25. 有關問劉十九：「綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？」一詩的說明，何者最適切？

- (A) 以「綠螳」、「紅爐」襯托欲雪的夜晚，具有色彩效果
- (B) 以「火爐」代表朋友的熱情，「雪」代表作者的無心
- (C) 本詩的寫作目的，是作者希望朋友能陪他多一些喝酒
- (D) 朋友在下雪夜，帶來新釀的酒，與作者徹夜飲酒談心。

26. 從蟬：「垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。」推論虞世南的品格，最有可能為下列何者？

- (A) 不平則鳴，鋤強扶弱
- (B) 清風亮節，方正不阿
- (C) 從容就義，視死如歸
- (D) 鐵面無私，為民請命。

27. 國文老師請同學賞析聽彈琴：「泠泠七弦上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈。」，何人的賞析錯誤？

- (A) 熊大：全詩整體給人知音難尋，懷才不遇之感
- (B) 兔兔：松風，一語雙關，既是曲名，也是琴聲
- (C) 潔西卡：泠泠，是指作者欣賞琴音時的天氣狀況
- (D) 詹姆士：彈琴者與聽琴者，都具備高度琴藝素養。

28. 從夜雨寄北：「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。」的「卻話巴山夜雨時」，可以看出作者寫此詩時的心情為何者？

- (A) 期待返鄉後與親友相會
- (B) 抱怨親友當時不在巴山
- (C) 懷念人在巴山時的生活
- (D) 恐懼即將離鄉前往巴山

29. 題都城南莊：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」表達出一種景物依舊，人事已非的感慨，與何者的最相似？

- (A) 取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君
- (B) 羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關
- (C) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾
- (D) 無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

五、閱讀測驗：12分（1題2分，答案用 **2B鉛筆** 畫在 **答案卡** 上）

學記

善學者，師逸而功倍，又從而庸①之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目②，及其久也，相說③以解④；不善問者反此。善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。此皆進學之道也。

注釋：①庸：歸功。②節目：樹木枝幹交接而紋理纏結的地方。③說：同「脫」，脫落。④解：分解。

30. 文中「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目」說明學習的方法，最接近下列何者？

- (A) 按部就班
- (B) 亦步亦趨
- (C) 追本溯源
- (D) 不恥下問。

31. 有關「善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲」的涵義理解，下列何者最適切？

- (A) 以「撞鐘」來比喻，善於在課堂上發問的學生
- (B) 「小鳴」是以撞擊力道不足，表示學生不會問問題
- (C) 「待其從容」表示學生從容不迫的面對老師的提問
- (D) 意在說明老師面對學生的提問時，給予不同回應。

當局者迷，旁觀者清（節錄） 朱光潛

有幾件事實我覺得很有趣味，不知道你有同感沒有？

我的寓所後面有一條小河通萊茵河。我在晚間常到那裡散步一次，走成了習慣，總是沿東岸去，過橋沿西岸回來。走東岸時我覺得西岸的景物比東岸美；走西岸時適得其反，東岸的景物又比西岸的美。對岸的草木房屋固然比較這邊的美，但是它們又不如河裡的倒影。同是一棵樹，若它的正身本極平凡，看它的倒影卻帶有幾分另一世界的色彩。我平時又歡喜看煙霧朦朧的遠樹，大雪覆蓋的世界和更深夜靜的月景。本來是習見不以為奇的東西，讓霧、雪、月蓋上一層白紗，便見得很美麗。

峨嵋的人除了以居近名勝自豪以外，心裡往往覺得西湖和峨嵋實在也不過如此。新奇的地方都比熟悉的地方美，東方人初到西方，或是西方人初到東方，都往往覺得面前景物件件值得玩味。本地人自以為不合時尚的服裝和舉動，在外方人看，卻往往有一種美的意味……

人常是不滿意自己的境遇而羨慕他人的境遇，所以俗話說：「家花不比野花香」。人對於現在和過去的態度也有同樣的分別。本來是很酸辛的遭遇到後來往往變成很甜美的回憶。我小時在鄉下住，早晨看到的是那幾座茅屋，幾畦田，幾排青山，晚上看到的也還是那幾座茅屋，幾畦田，幾排青山，覺得它們真是單調無味，現在回憶起來，卻不免有些留戀。

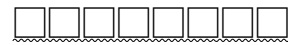
看旁人的境遇，看稀奇的景物，都好比站在陸地上遠看海霧，不受實際的切身的利害牽絆，能安閑自在地玩味目前美妙的景致。看正身，看現在，看自己的境遇，看習見的景物，都好比乘海船遇著海霧，只知它妨礙呼吸，只嫌它耽誤程期，預兆危險，沒有心思去玩味它的美妙。持實用的態度看事物，它們都只是實際生活的工具或障礙物，都只能引起欲念或嫌惡。要見出事物本身的美，我們一定要從實用世界跳開，以「無所為而為」的精神欣賞它們本身的形象。總而言之，美和實際人生有一個距離，要見出事物本身的美，須把它擺在適當的距離之外去看……

32. 朱光潛認為要看出事物本身的美，必須以「無所為而為」的精神欣賞，其原因為何者？

- (A)距離產生美感，人要能區辨事物是幻覺還是真實之美
(B)屏棄自我成見、情緒，以旁觀者角度，欣賞事物之美
(C)欣賞事物之美，須帶有特定目的，才能獲得美的真諦
(D)要從實用世界的角度切入，才能領略事物本身的美。

33. 朱光潛在散步的時候，走在東岸時，覺得西岸的景物比東岸美；走在西岸時，又覺得東岸的景物比西岸的美，最能說明此情況的理由是什麼？

- (A)景物的正身比倒影更美麗
(B)月是故鄉明，人是故鄉親
(C)新奇的地方總是比熟悉的地方美
(D)無法看清被霧、雪、月覆蓋之景。



白靈

大甲溪偷偷刮下的南湖大山

鋪開眼前黑金萬頃

左側雲林莞草揮揮袖 即

一片碧海

右方黑嘴鷗

埃及聖鸛相互撲撲翅

泥灘地上就都蓋滿印章

夕陽將落 哨兵蟹才挺立雙目

和尚蟹就列隊行軍而過

被吵醒的招潮蟹豈甘願示弱

紛紛出門揮舞龐然大螯

我們則縮得小小的 不敢作聲

沿著細細如微血管的木棧道

躡手躡腳偷窺這一切

看：遠遠整排白色風車攪動著天

路過的雲把大海上方堆積的顏料

都掀翻

34. 這是一首描述「地景」的新詩，根據詩歌內容，推測詩名，應為下列何者？

- (A)苗栗 向天湖
(B)彰化 清水岩
(C)雲林 西螺大橋
(D)臺中 高美溼地

35. 有關此詩的理解，何者敘述最不適切？

- (A)「泥灘地上就都蓋滿印章」顯示此地為熱門景點，民眾遊玩後，在地面上留下腳印
(B)「躡手躡腳偷窺這一切」表示為了觀察各種生物活動，需要輕手輕腳，以免驚動牠們
(C)第一節簡述此地生成原因、地理位置，各種鳥類的優遊自在，還有一片美麗如海的莞草
(D)第二節善用擬人手法，勾勒夕陽時分，各種蟹類活動，呈現活潑熱鬧，生氣蓬勃的景象。